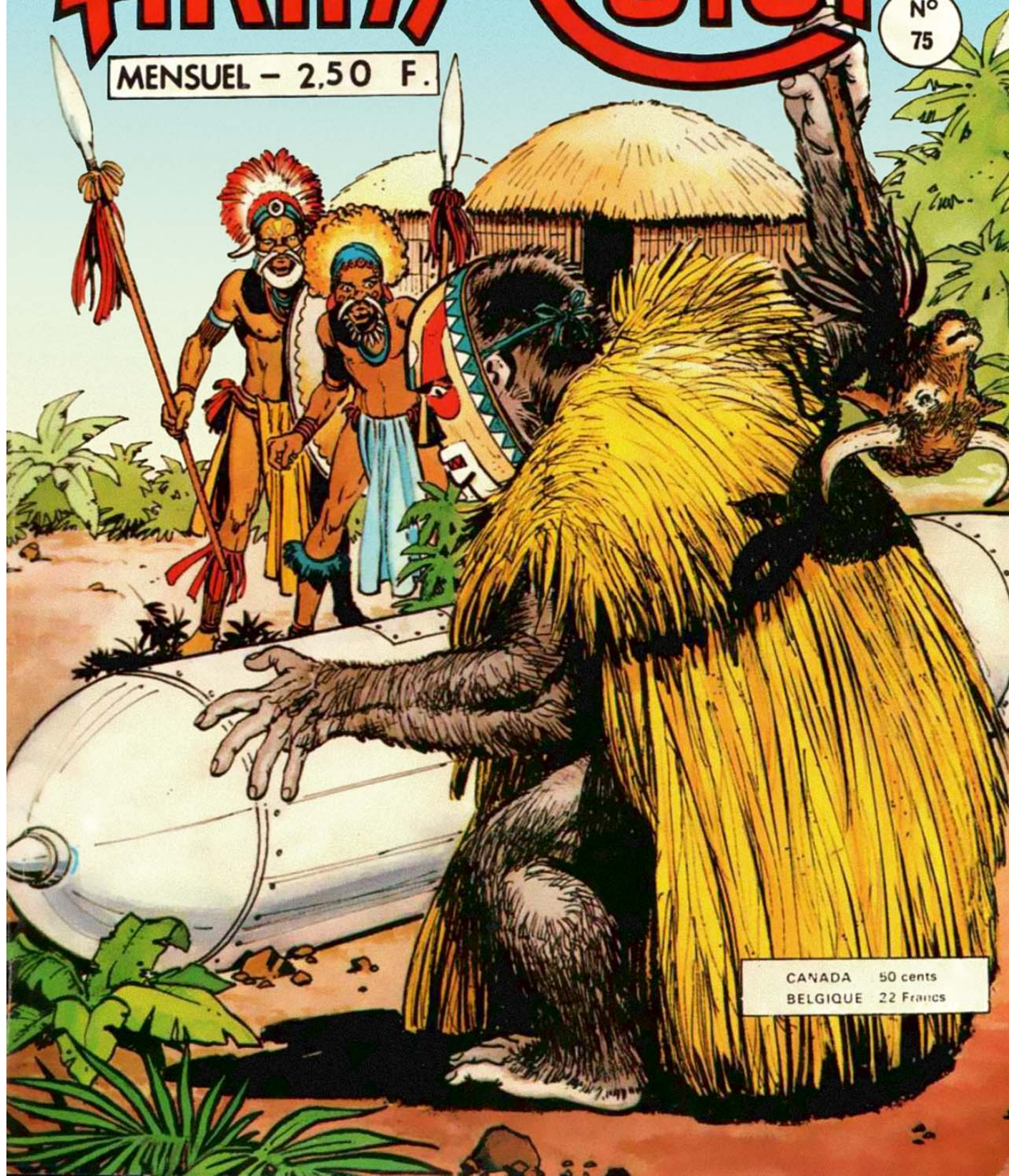


MON JOURNAL

AKIM-Color

N°
75

MENSUEL - 2,50 F.



CANADA 50 cents
BELGIQUE 22 Francs



AKIM COLOR

MENSUEL POUR LA JEUNESSE
ENTIEREMENT EN COULEURS
Paraît le 5 de chaque mois

FRANCE: 2,50 F.
ABONNEMENT tous pays: 30 F

Vous lirez dans ce numéro:

AKIM,
le seigneur de la jungle
La dynastie des Turville

La correspondance devra être
adressée à:

**EDITIONS AVENTURES ET
VOYAGES**

26, rue d'Aboukir - Paris 2^e
— C.C.P. Paris 12 237-93 —

février 1974



AKIM



Le secret de Monseigneur

UNE BANDE D'ÉCUMEURS
DES MERS A ÉTABLI SA BASE
SUR UN ÎLOT ROCHEUX: "LE NID D'AIGLE"
LE CHEF "MONSEIGNEUR" EST COIFFÉ JUSQU'AU
COU PAR UNE TÊTE DE TIGRE NATURALISÉE...
IL PRÉTEND HAÏR LES NAVIRES DEPUIS QUE
SA FEMME ET SA FILLE ONT DISPARU AU
COURS D'UN NAUFRAGE... OÙ EST LA VÉRITÉ?
"MONSEIGNEUR" EST-IL RÉELLEMENT UN MALA-
DE MENTAL? IL A RECUEILLI UNE JEUNE NAU-
FRAGÉE ET SON PÈRE BLESSÉ. AKIM, INQUIET
DE LEUR SORT, VIENT RÔDER DANS LE NID
D'AIGLE... MAIS DÉCOUVERT ET TRAQUÉ IL
S'ENGOUFFRE AU HASARD DANS UNE
TORPILLE PRÊTE À ÊTRE LANCÉE. "MON-
SEIGNEUR", IGNORANT LA PRÉSENCE D'AKIM, FAIT
FERMER LA CULASSE ET LANCE LA TORPILLE TÉLÉ-
COMMANDÉE... QUI VIENT S'ÉCHOUER MOLLEMENT
SUR LE SABLE D'UNE ÎLE VOISINE. UN
VILLAGE S'ÉLÈVE SUR L'ÎLOT ET KAR, AYANT
RÉUSSI À DÉROBER DES PINCES, COMMEN-
CE À DÉVISSER LES BOULONS DE LA
CULASSE, MAIS LES GUERRIERS
L'ONT SUIVI ET L'INTERROMPENT
DANS SON TRAVAIL....





C'EST LE GORILLE QUI SEMBLAIT MANŒVRER CE MONSTRE D'ACIER ... C'EST LÀ UNE INVENTION DU DIABLE ! IL FAUT LE DÉTRUIRE !



CACHÉ DANS LES FEUILLAGES, KAR SUIT ATTENTIVEMENT LES DÉPLACEMENTS DE LA TORPILLE...



QUATRE BOULONS À DÉVISSEUR ET LE MÂTRE SERAIT LIBÉRÉ ! MAIS COMMENT M'APPROCHER ?



EN AVANT ! HO HISSE ! TIREZ... NOUS ALLONS JETER CET ENGIN DANS LE CRATÈRE DU VOLCAN... ET LES DÉMONS QUI L'HABITENT PÉRIRONT !



CEPENDANT, AKIM, À L'INTÉRIEUR DE LA TORPILLE, RÉFLÉCHISSAIT...

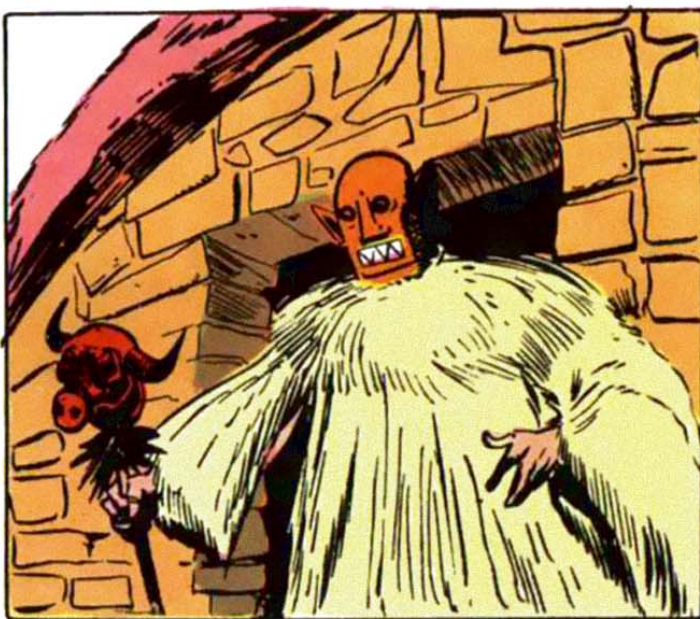


SI JE ME MANIFESTE, ILS PENSERONT QUE LES MAUVAIS ESPRITS SONT RÉELLEMENT ENFERMÉS DANS LA TORPILLE ET JE PRÉCIPITERAI MA PERTE !

DEUX HEURES PLUS TARD, LE VILLAGE ENTIER ÉTAIT RÉUNI AUTOUR DU CRATÈRE OÙ UNE ÉTRANGE CÉRÉMONIE SEMBLAIT SE PRÉPARER...



DEBOUT
SUR LE PAS
DE SA HUTTE,
LE GRAND
SORCIER, EN
COSTUME D'AP-
PARAT, ATTENDAIT
LA FIN DES
PRÉPARATIFS
POUR FAIRE
SON ENTRÉE
DANS LE CERCLE
DES GUERRIERS...



GRRR... CE SORCIER,
AVEC SON DÉGUISE-
MENT, ME DONNE
UNE IDÉE !



ET TOUJOURS MUNI DE SES PRÉCIEUSES
PINCES, KAR SE GLISSE FURTIVEMENT
VERS LES CASES...



GRRR... JE VAIS M'INTRODUIRE
DANS LA HUTTE PAR DERRIÈRE
ET...



MASSÉS EN
CERCLE AUTOUR
DU CRATÈRE
PRÈS DUQUEL
LA TORPILLE
ÉTAIT POSÉE,
NUL N'AVAIT
ENTENDU UN
CRI VITE
ÉTOUFFÉ ET...

GRRR... JE CROIS
QUE LE MOMENT
DE COMMENCER
LA CÉRÉMONIE
EST VENU...
ON N'ATTEND
PLUS QUE LE
SORCIER!



ET LE "SORCIER", AUSSI
DROIT ET DIGNE QU'IL LE
PEUT, S'AVANCE...



RESPECTUEUX, LES GUERRIERS SI-
LENCIEUX S'ÉTAIENT ÉCARTÉS POUR
LUI LIVRER PASSAGE...

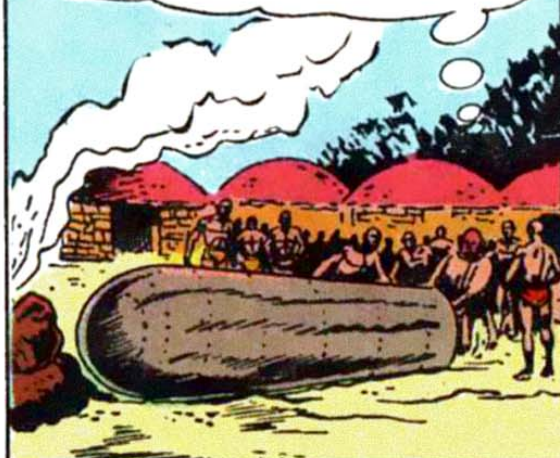


GRRR... ILS VONT ÊTRE
SURPRIS DE MON SILENCE,
... MAIS IL FAUDRAIT PAR-
LER LE LANGAGE DES HOM-
MES... SI JE PARLE GORILLE,
ILS VONT SE JETER SUR
MOI!



ET, RÉPRIMANT
SES GROGNE-
MENTS,
K'AR,
ARMÉ
DE
SES
TENAILLES,
S'AVANCE
VERS
LA
TORPILLE...

ENCORE QUATRE VIS! QUATRE
VIS À DÉFAIRE ET LE
MAÎTRE SERA LIBRE !



MUETS ET SURPRIS, LES
"YELLOW" REGARDENT
L'ÉTRANGE TRAVAIL DE
LEUR SORCIER...



BIZARRE... ON DIRAIT QUE
QUELQU'UN DÉVISSE LA
CULASSE DE LA
TORPILLE !



IL... IL VEUT OUVRIR
L'ENGIN... MAIS POUR -
QUOI CE SILENCE ?...

ENCORE
DEUX BOULONS !



GRRR... C'EST LE DERNIER !
DANS UN INSTANT LE
MAÎTRE SERA LIBRE !



MAIS SOUDAIN, UN GRAND CRI
S'ÉLÈVE DANS LE VILLAGE ET
LE SORCIER, LE VRAI, AP-
PARAIT...

TRÂITRISE !
TRÂITRISE !



ABASOURDIS, LES GUERRIERS
YELLOW S'IMMOBILISENT, FIGÉS
DE SURPRISE ...

CAPTUREZ-LE!



VITE, MAÎTRE ! TU PEUX
SORTIR !

KAR!!!



ET TEL UN DIABLE HORS DE
SA BOÎTE, AKIM BONDIT DE
SA CACHETTE, TANDIS QUE KAR
JETTE AU LOIN SA DÉPOUILLE
DE SORCIER...

GRRR..ENFIN ! VITE
MAÎTRE, FUYONS !

BRAVO,
KAR !



PARTAGÉS
ENTRE LA
SURPRISE ET
LA TERREUR,
LES GUERRIERS
YELLOW AVAIENT
RECULE ...



C'EST... C'EST LE
DIABLE !!!
VITE, KAR ! PROFITONS DE
LEUR SURPRISE, FUYONS !

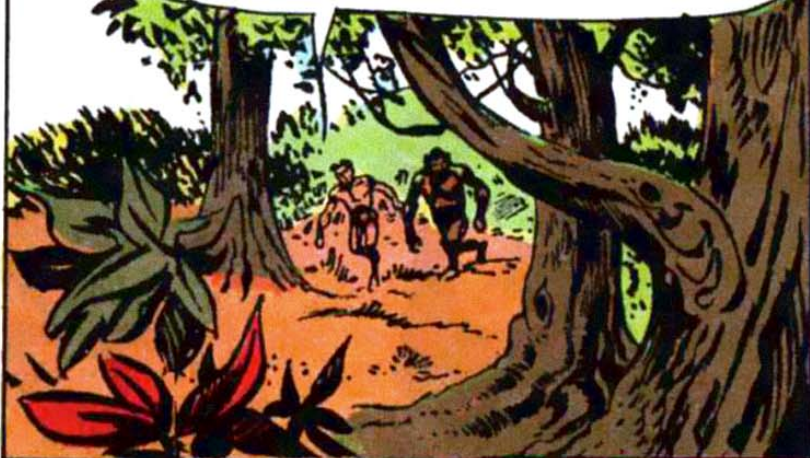


75-6



BIENTÔT, EN
EFFET, LA
HORDE HUR-
LANTE DÉ-
FERLAIT AU-
DESSOUS DE
L'ARBRE SUR
LEQUEL LES
DEUX AMIS
ÉTAIENT TAPIS
ET...

VITE, KAR! PENDANT QU'ILS
NOUS COURENT APRÈS, ALLONS
NOUS EMPARER DE L'UNE DE
LEURS EMBARCATIONS!



VOICI LEUR PETITE FLOT-
TILLE! NOUS AVONS LE
CHOIX, KAR!



J'OPTÉ POUR LA PLUS
GRANDE! CELLE QUI EST MUNIE
DE BALANCIERS!



REGARDE! IL Y A MÊME
UNE PETITE VOILE ROULÉE
SUR SON MÂT, AU FOND
DE LA PIROGUE!



VA CUEILLIR DES FRUITS ET
DES NOIX DE COCO, KAR!
LA TRAVERSÉE SERA
LONGUE JUSQU'À L'ÎLE DE
MARATAÏ!





ABANDONNANT SA PRÉCIEUSE CHARGE, KAR BONDIT VERS UNE LIANE...



..ET LA PEUR LUI DONNANT DES AILES, EN QUELQUES MINUTES, IL ARRIVE, HALETANT, SUR LA PLAGE...

MAÎTRE, MAÎTRE! À L'EAU, KAR! EMBARQUE VITE! JE SUIS POURSUIVI!



IL FAUT NOUS RÉ-SIGNER À PRENDRE LA MER SANS VIVRES, MAÎTRE!

OUI! TANT PIS! EN ROUTE!



LES VOILÀ! PRENONS VITE LE LARGE!



BIENTÔT NOUS SERONS LOIN DE LEURS FLÈCHES!



OH, MAÎTRE! REVERRONS-NOUS JAMAIS LA MAÎTRESSE ET LE PETIT MAÎTRE?...ET ZIG, ET NOTRE CHÈRE JUNGLE, NOTRE BUNGALOW...



BIEN SÛR, KAR! NOUS LES REVERRONS! COURAGE, MON VIEUX!

75-10



CEPENDANT, D'UN INSTANT À L'AUTRE, L'HUMEUR DE "MONSEIGNEUR" PEUT CHANGER ... ET PUISQUE LE SORT NOUS OBLIGE À FAIRE ESCALE AU "NID D'AIGLE"...



... NOUS POURRONS PEUT-ÊTRE ESSAYER DE LES ENLEVER ET DE LES RAMENER AVEC NOUS... QU'EN DIS-TU KAR?

GRRR ...



JE DIS QUE NOUS FERIONS MIEUX DE RENTRER DROIT À MARATAÏ ET D'AVERTIR TON AMI, LE SERGENT SHERIDAN...

BIEN SÛR, KAR! CEPENDANT, SI NOUS POUVIONS LES ARRACHER, NOUS-MÊMES DES GRIFFES DE MONSEIGNEUR, CE SERAIT ENCORE MIEUX !

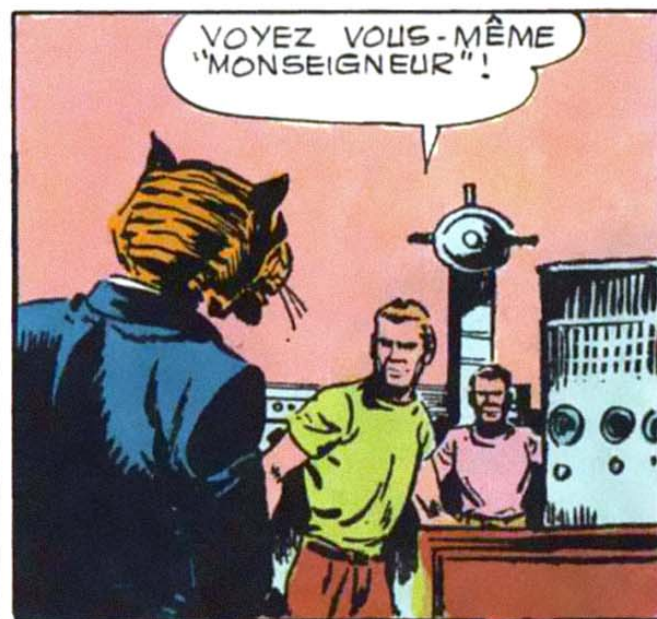
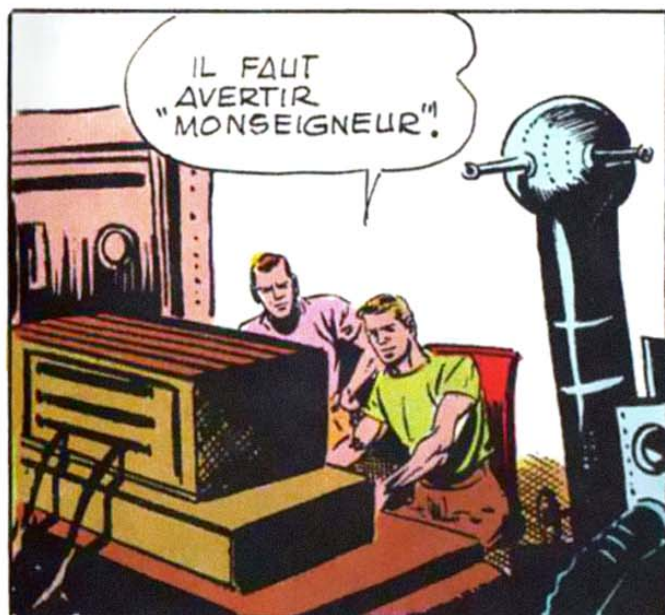


LA NUIT ÉTAIT TOMBÉE SUR L'OcéAN, PUIS L'AUBE DU DEUXIÈME JOUR S'ÉTAIT LEVÉE... DÉJÀ AKIM ET KAR COMMENÇAIENT À RESSENTIR LES CRUELLES MORIGURES DE LA FAIM ET DE LA SOIF... TANDIS QU'AU MÊME INSTANT, AU "NID D'AIGLE" NON ENCORE VISIBLE POUR EUX...



LE RADAR SIGNALE UNE EMBARCATION À QUINZE MILLES EST !



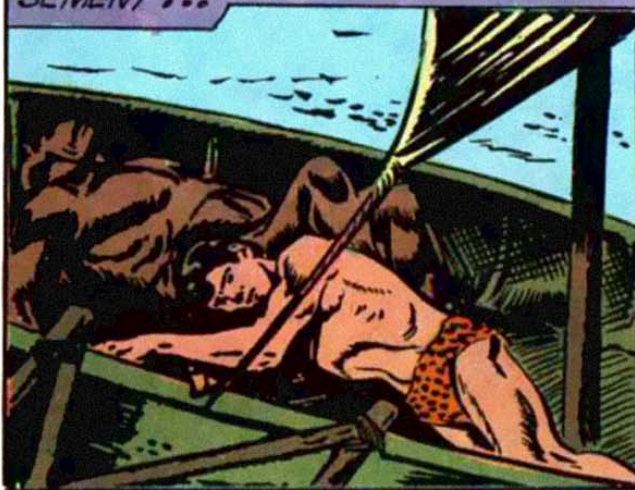


UNE DEMI-HEURE PLUS
TARD LE YACHT SORTAIT
DE LA GROTTE...



CEPENDANT
AKIM ET KAR,
AYANT ATTEINT
L'EXTRÊME LIMITE
DE LEURS FOR-
CES, AVAIENT
DÉCIDÉ DE
PRENDRE QUEL-
QUE REPOS...
LE VENT
SOUFFLAIT
VERS LA TERRE
ET, BLOQUANT
LA VOILE, ILS
S'ÉTAIENT
LAISSÉ TOMBER
DU FOND DE
LA BARQUE...

... ET ÉPUISÉS, ILS SOMBRAIENT
AUSSITÔT DANS UN SOMMEIL
LOURD, PROCHE DE L'ÉVANOUIS-
SEMENT...



UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...

UNE
BARQUE
DEVANT
NOUS!

OUI, C'EST BIEN ÇA QUE
NOUS AVIONS VU SUR
L'ÉCRAN DU
RADAR...



IL Y A DEUX HOMMES
À BORD!... ILS SEMBLENT
PRIVÉS DE SENS!



NON! CE NE SONT PAS
DEUX HOMMES! C'EST
UN HOMME ET UN GO-
RILLE!





QUELQUES MINUTES PLUS TARD, KAR ET AKIM, ENCORE ENGOURDIS DE FATIGUE, ÉTAIENT REMONTÉS À BORD ET LE CAPITAINE BROWN POUSSAIT UN CRI DE SURPRISE...



AKIM ET SON GORILLE !
DONNEZ-LEUR À BOIRE ET
ENFERMEZ-LES À TRIPLE
TOUR !... MAIS, D'OU
SORTENT-ILS ? QUE
FONT-ILS EN PLEIN
Océan ?



AUSSITÔT UN MESSAGE ÉTAIT ENVOYÉ
À "MONSEIGNEUR"...

QUOI ?! AKIM ET
KAR!!! ENCORE
EUX! TOUJOURS
EUX! QU'ONT-ILS
ENCORE INVENTÉ
POUR ESSAYER DE
ME NUIRE ?...



CEPENDANT,
S'ÉTANT
LONGUEMENT
DESALTÉRÉS,
AKIM ET KAR
SENTAIENT
LEURS FORCES
REVENIR...



JE ME
SENS MIEUX,
MAÎTRE ! MAIS
J'AI BIEN
FAIM...

KAR... AS-TU
RECONNU LE CAPITAINE
BROWN ?... NOUS
AVONS ÉTÉ RECUEILLIS
PAR LE YACHT DE
"MONSEIGNEUR" ! NOUS
SOMMES À BORD DU
"VENGEUR", KAR !



TANDIS QUE LE RADIO GRIMPAIT
SUR LA PASSERELLE ET TRANS-
METTAIT LES ORDRES DE "MON-
SEIGNEUR"...

"MONSEIGNEUR" DEMANDE
DE LUI AMENER LE PLUS VITE POS-
SIBLE NOS DEUX PRISONNIERS,
CAPITAINE !

PARFAIT !

PEU APRÈS LE "VENGEUR" ÉTAIT DE RETOUR
À SA BASE ...



SORTEZ LES PRISONNIERS
DE LEUR CABINE ET
FAITES-LES MONTER SUR
LE PONT POUR LE DÉBAR-
QUEMENT !

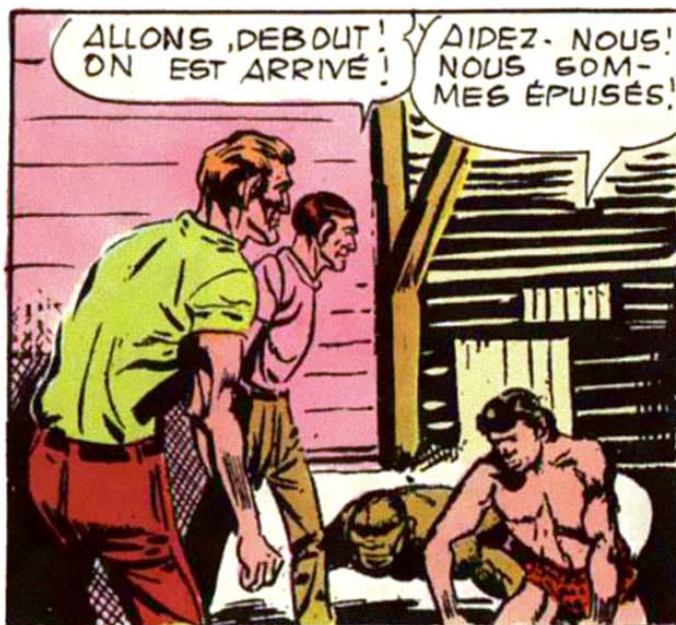


ATTENTION ! ILS ARRIVENT, KAR !
FEIGNONS D'ÊTRE ENCORE À
MOITIÉ ÉVANOUIS !



ALLONS, DEBOUT !
ON EST ARRIVÉ !

AIDEZ-NOUS !
NOUS SOM-
MES ÉPUISÉS !



SANS MÉFIANCE,
LES DEUX MARINS
S'AVANÇENT À
L'INTÉRIEUR DE LA
CABINE ET SE
PENCHENT SUR
LEURS DEUX PRI-
SONNIERS. MAIS,
SE DÉTENDANT
COMME DES RES-
SORTS, ILS
BONDISSENT ...

DOOH !



75-16





VITE, KAR!
RENVersonS
CES
TONNEAUX !



AVANT QU'ILS LES AIENT ESCALADÉS,
NOUS SERONS LOIN...



ILS EN ONT POUR UN
MOMENT ! VITE, KAR!
PROFITONS DE NOTRE
AVANCE ! PAR ICI !



HÂTEZ-VOUS ! DÉBLAYEZ ! PLUS
VITE ! ILS VONT NOUS ÉCHAPPER !



"MONSIEUR" ! LES PRISONNIERS
ONT FUI DURANT LE DÉBARQUE-
MENT ! ILS SONT SUR L'ÎLE !



MALADROITS !
VOUS LES AVEZ LAISSÉS
VOUS JOUER !... ALERTE
GÉNÉRALE ET QUE L'ON
FOUILLE L'ÎLE DE FOND
EN COMBLE !

IL FAUT LES RETROU-
VER, SINON ILS NOUS
OCCASIONNERONT, EN-
CORE UNE FOIS, LES
PIRES ENNUIS !



CEPENDANT,
DANS LE
PETIT
BOUDOIR
ÉMERAUDE
ATTENDANT
AUX CHAM-
BRES QUI
ONT ÉTÉ
MISES À
LEUR DIS-
POSITION,
GRACE ET
SON PÈRE
LISAIENT
TRANQUILLE-
MENT
LORSQUE...

PÈRE ! TU AS ENTENDU ... LE
HAUT-PARLEUR ... JE SUIS
SÛRE QUE CES DEUX PRI-
SONNIERS QU'ON RECHER-
CHE NE SONT AUTRES QU'A-
KIM ET SON GORILLE !



C'EST POUR NOUS, PÈRE, QUE CE
GÉNÉREUX GARÇON S'EXPOSE AUX
PIRES DANGERS ! ... IL VEUT NOUS
AIDER À FUIR CETTE ÎLE ET CE
FOU DANGEREUX !



AKIM ET KAR, CEPENDANT, CHER-
CHAIENT ACTIVEMENT UNE CACHETTE
SÛRE DANS L'UNE DES MULTIPLES
GROTTES DES FALAISES...



PAR ICI,
KAR !

IL FAUDRAIT UN GRAND HASARD
POUR QU'ILS NOUS DÉCOUVRENT
ICI AVANT DEUX OU TROIS HEU-
RES... NOUS AVONS LE TEMPS DE
NOUS RESTAURER ET
DE REPRENDRE DES
FORCES...



PAR CENT RHINOCÉROS,
COMMENT OUVRIR CES
BOÎTES ?



ATTENDS ! IL Y
A UN OUVRE-
BOÎTES !







LA COURAGEUSE JEUNE FILLE SE
LAISSE GLISSER HORS
DE LA FENÊTRE...



... ET MARCHANT AVEC PRÉCAU-
TION LE LONG DE L'ÉTROITE
CORNICHE...



...ELLE ATTEIGNAIT BIENTÔT LE
HAUT DES PLUS HAUTES FALAISES...



OÙ PEUVENT-ILS
BIEN ÊTRE? JE
NE VOIS RIEN!

MAIS LE TERRIBLE "MONSIEUR"
FOUILLE L'ÎLE DE SES JUMELLES...

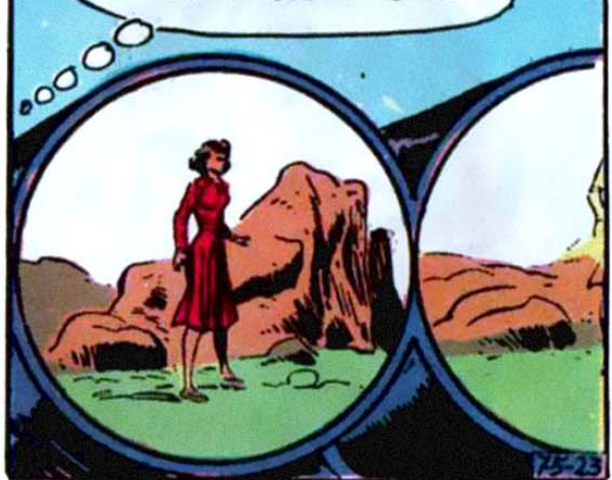


...ET SOUDAIN IL TRESSAILLE...



QUOI?.. MAIS... MAIS C'EST GRACE! QUE
FAIT-ELLE SUR CE PIC?...SI ELLE
FAIT UN FAUX PAS ELLE RIS-
QUE DE
SE TUER!

COMMENT A-T-ELLE
GAGNÉ LE HAUT DE
LA FALAISE? ET QUE
CHERCHE-T-ELLE?



CEPENDANT, AU
PRIX D'ESCALADES
FORT PÉRILLEUSES,
AKIM ET KAR
AVDIENT SAUTÉ
DE FALAISE
EN FALAISE,
CHERCHANT
PRÉCISÉMENT À
JOINDRE LES
APPARTEMENTS
DE GRACE ET
DE SON PÈRE...

LA, MAÎTRE! VOIS! LA FORTERESSE CONSTRUITE
DANS LE ROC ÉMERGE DE CES AMAS RO-
CHEUX... ET L'APPARTEMENT DE NOS AMIS EST
SITUÉ TOUT EN HAUT...



JE ME SOUVIENS QUE, LA FENÊTRE PAR
LAQUELLE J'AI PLONGÉ POUR ÉCHAPPER
À "MONSIEUR", DONNE SUR UNE
ÉTROITE CORNICHE! SI NOUS ARRI-
VONS À L'ATTEINDRE, NOUS SERONS
SAUVÉS!



TU AS RAISON, KAR! JE L'AVAIS AUS-
SI REMARQUÉ! NOUS ALLONS LEUR
DEMANDER DE NOUS CACHER! PER-
SONNE N'AURA L'IDÉE DE
VENIR NOUS
CHERCHER LÀ!



NOUS REPRENDRONS DES FORCES
ET CETTE NUIT, NOUS ESSAYERONS
DE FUIR EN LES EMMENANT
AVEC NOUS!



EN ROUTE, KAR! IL Y A UN
ESPACE DÉCOUVERT À TRA-
VERSER, MAIS JE NE PENSE
PAS QUE QUEL-
QU'UN PUISSE
NOUS VOIR!



MAIS UN CRI FAIT SOUDAIN TRÈS-
SAILLIR LES DEUX AMIS...

AKIM !!!
ENFIN !



VOILÀ UNE DEMI-HEURE
QUE J'ERRE DANS CES
FALAISES POUR ESSAYER
DE VOUS VENIR EN AIDE !



VITE, AMIS ! REGAGNONS
MES APPARTEMENTS... LE
CHEMIN EST MALAISÉ MAIS
VOUS AVEZ L'HABITUDE DES
ESCALADES !
SUIVEZ-MOI !



MAIS DE
SES
JUMELLES,
"MONSIEUR"
N'A CESSÉ
DE SUIVRE
LA JEUNE
FILLE ET...

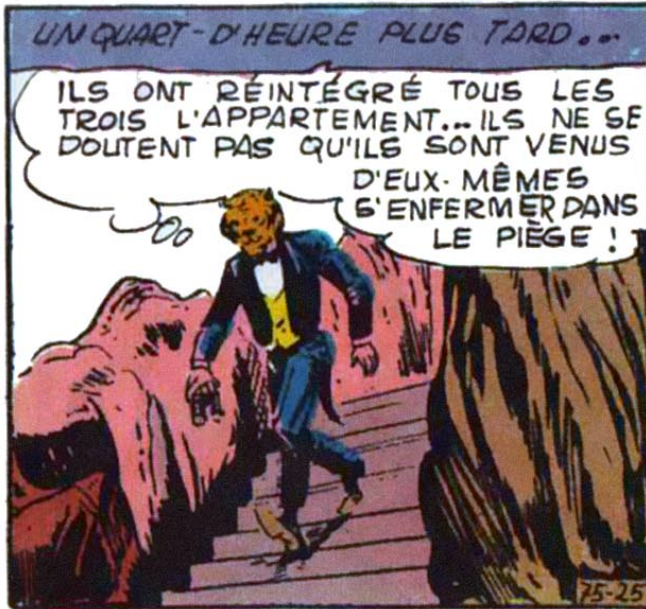


JE COMPRENDS !... GRACE
À ENTENDU LE HAUT-PARLEUR !
ET C'EST POUR PROTÉGER MON
ENNEMI QU'ELLE A RISQUÉ
SA VIE !



UN QUART-D'HEURE PLUS TARD...

ILS ONT RÉINTÉGRÉ TOUTS LES
TROIS L'APPARTEMENT... ILS NE SE
DOUTENT PAS QU'ILS SONT VENUS
D'EUX-MÊMES
S'ENFERMER DANS
LE PIÈGE !







N'EMPÊCHE QUE NOUS SOMMES SES PRISONNIERS... NOUS NE POUVONS CEPENDANT PAS FINIR NOS JOURS DANS CE "NID D'AIGLE", PÈRE !



IL Y A LÀ EN EFFET, UN MYSTÈRE QUE J'AIMERAI ÉCLAIRCIR... MAIS IL FAUT NOUS REPOSER, AMIS... CE SOIR NOUS TENTERONS UNE SORTIE... SI NOUS RÉUSSISSONS À GAGNER LE YACHT, NOTRE SALUT SERA ASSURÉ !



IL N'EST PAS QUESTION DE FAIRE PASSER MONSIEUR ROGERS PAR LA FENÊTRE... C'EST PAR LA PORTE QU'IL FAUDRA FUIR... ESPÉRONS QUE COULOIRS ET ESCALIERS NE SONT PAS GARDÉS !



LA NUIT
CEPENDANT ÉTAIT
VENUE ET AKIM,
REPOSÉ PAR UN
LONG SOMMEIL,
DRESSAIT LE
PLAN DE FUITE...



KAR VA NOUS PRÉCÉDER, GRACE ! IL VERRA SI LA VOIE EST LIBRE... ET C'EST SEULEMENT LORSQUE NOUS EN SERONS ASSURÉS QUE VOTRE PÈRE ET VOUS, VOUS VOUS Y ENGAGE-REZ !



TU AS BIEN COMPRIS, KAR ? TU DOIS VOIR, MAIS NE PAS ÊTRE VU !

JE SERAI
SILENCIEUX
COMME UNE OMBRE,
MATTRE !



MAIS HÉLAS, UNE SURPRISE ATTEND AKIM...

OH, LA PORTE! ... ELLE EST FERMÉE DE L'EXTÉRIEUR... ET ELLE EST BLINDÉE! IMPOSSIBLE DE LA FAIRE SAUTER!



COMMENT SORTIR D'ICI?... LA STATUETTE! LA STATUETTE QUI, TOURNANT SUR ELLE-MÊME, OUVRAIT LA PORTE DONNANT ACCÈS AU LABORATOIRE PAR LEQUEL J'AI PU FUIR...



VOIR AKIM N° 101

HÉLAS, AKIM! LORSQUE "MONSIEUR" A DÉCOUVERT VOTRE FUITE, IL A FAIT CHANGER LE DISPOSITIF ET C'EST DE SON APPARTEMENT QU'IL COMMANDE L'OUVERTURE DE LA PORTE!



OUI, EN OUTRE LE LABORATOIRE OUVRE UNIQUEMENT SUR LA BAIE DE LANCEMENT DES TORPILLES... NON, DÉCIDÉMENT, IL FAUT TROUVER AUTRE CHOSE!



IL ME VIENT UNE IDÉE... CE PETIT APPARTEMENT ÉTAIT À L'ORIGINE, LA BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR...



JE SERAIS BIEN ÉTONNÉ QU'IL N'Y AIT PAS UN PASSAGE SECRET LE RELIANT ÉGALEMENT À LA CAVERNE QUI ABRITE LE YACHT!



75-29



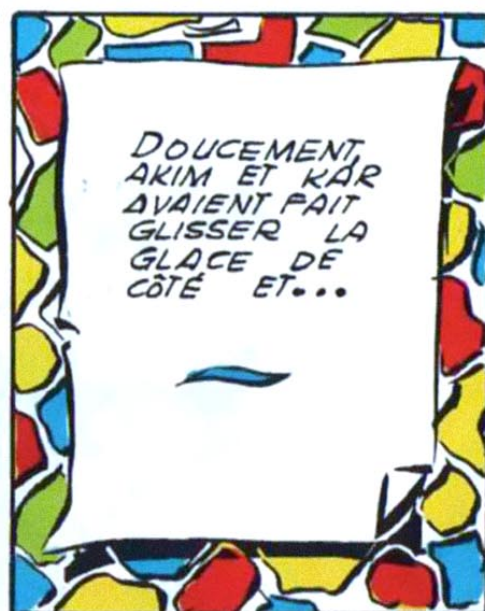
SONDANT LES MURS,
APPUYANT SUR LES
MOULURES, AKIM
CHERCHE LE PAS-
SAGE QUI, D'APRÈS
SES DÉDUCTIONS,
DOIT LOGIQUEMENT
EXISTER... ET
SOLDAIN...



RIEN... MAIS CETTE
GLACE, KAR!
AIDE-MOI À LA
DÉPLACER !



ATTENTION, KAR! RETIENS-LA ! SI
ELLE TOMBE SUR NOUS, ELLE NOUS
ÉCRASE !...



DOUCEMENT,
AKIM ET KAR
AVAIENT FAIT
GLISSER LA
GLACE DE
CÔTÉ ET...



HOURRA!
VOICI UN
PASSAGE !



VITE! GRACE, KAR! PASSEZ
DEVANT ! JE VOUS SUIS AVEC
MONSIEUR ROGERS!

IL Y A TOUTE PROBABILITÉ POUR QUE
CE PASSAGE NOUS CONDUISE AU
YACHT !



EN EFFET, LA SALLE DE LANCEMENT
DES TORPILLES ET L'EMBARCADERE
DU YACHT, SONT LES DEUX POSTES
CLÉS DE LA FORTERESSE !



IL EST DONC NORMAL QUE
L'ANCIEN BUREAU PARTICU-
LIER DE "MONSEIGNEUR" COM-
MUNIQUE DIRECTEMENT AVEC
CES DEUX POSTES !...



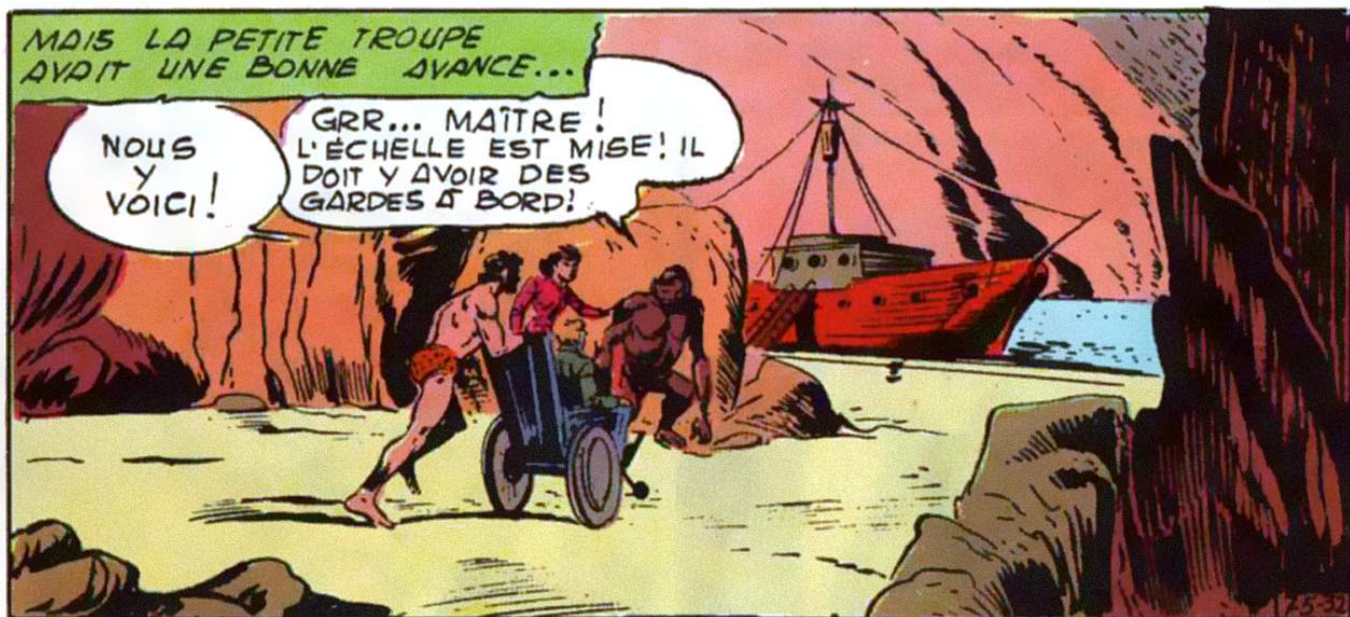
"MONSEIGNEUR", CEPENDANT, CERTAIN DE
SA VICTOIRE, RÉFLÉCHISSAIT...

AKIM VA CERTAINEMENT
VOULOIR PROFITER DE LA
NUIT POUR FUIR...

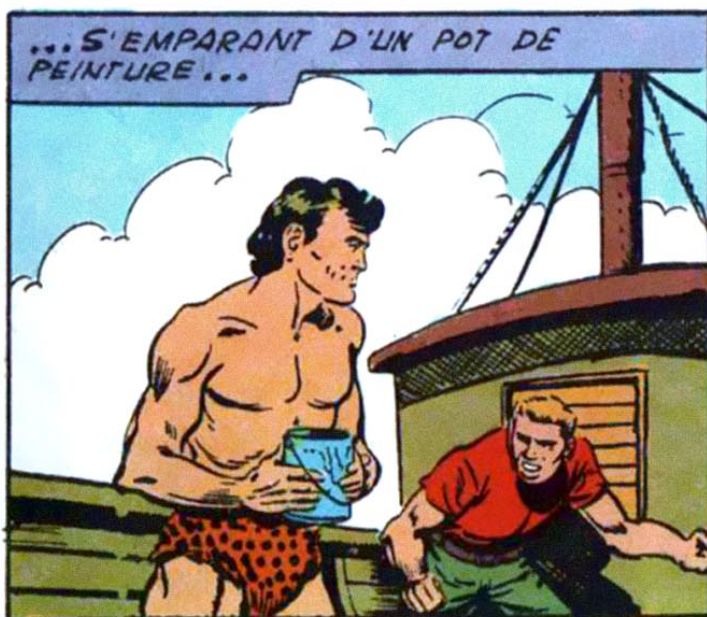


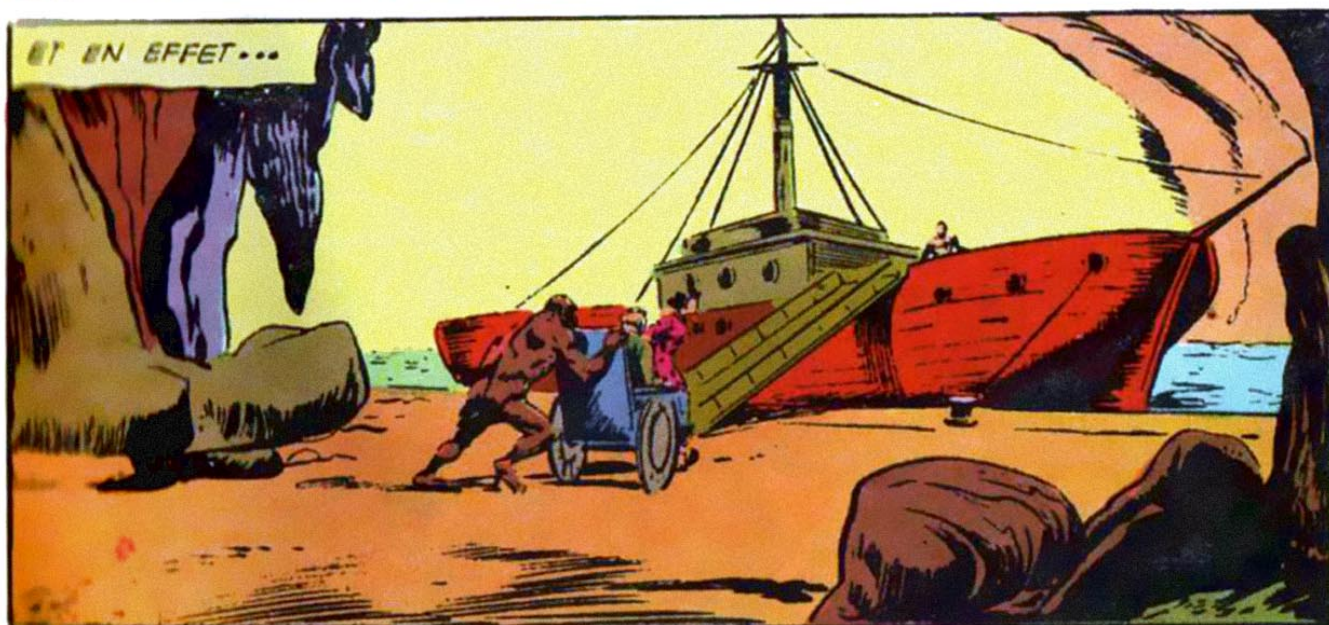
MAIS IL VA SE HEURTER
À LA PORTE FERMÉE... IL Y
A PEU DE CHANCES QU'IL
DÉCOUVRE LES PASSAGES
SECRETS !

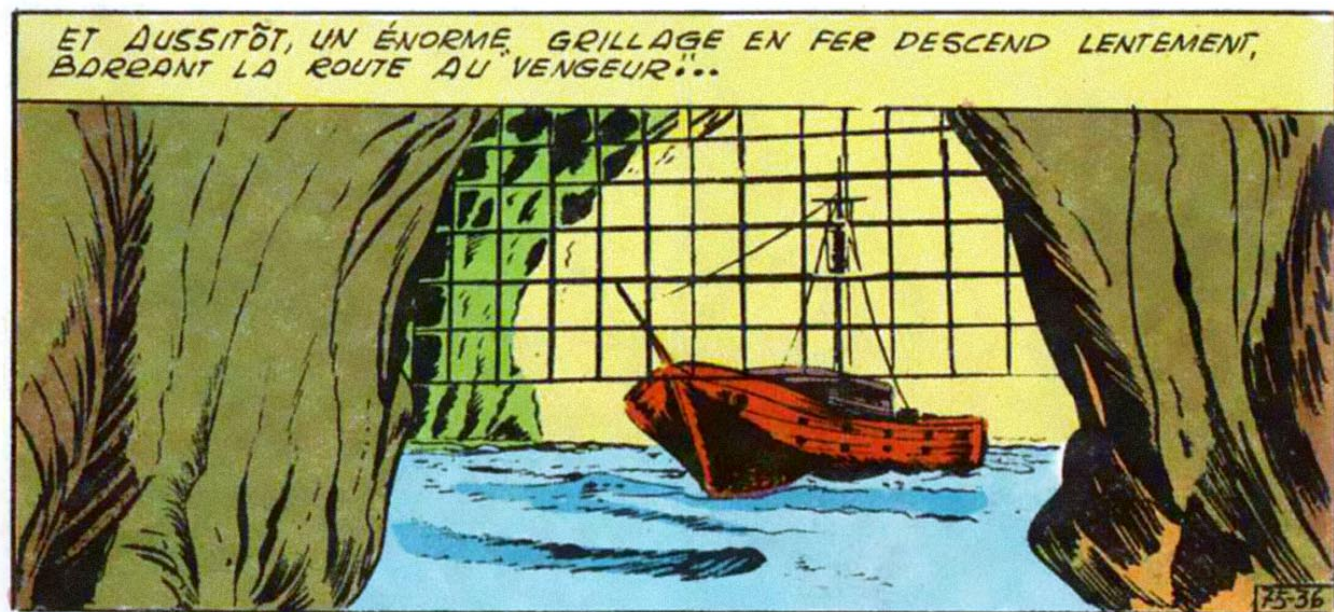






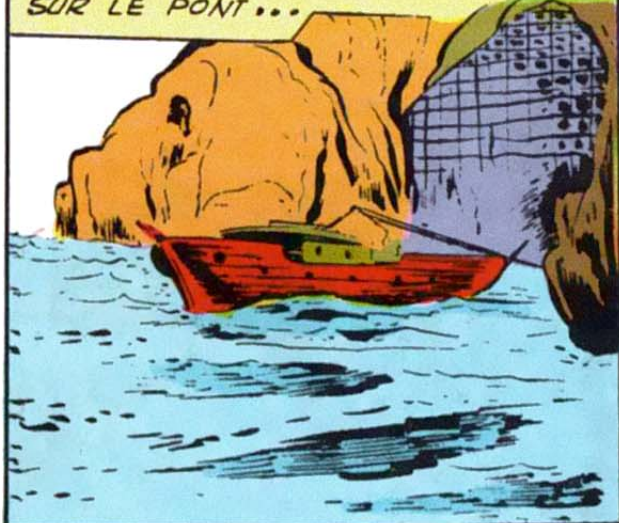








MAIS APRÈS UN SINISTRE GRINCEMENT, LE MÂT BRISÉ S'ABAISSE SUR LE PONT...



... ET LE 'VENGEUR', DÉLIVRÉ, CINGLE VERS LA HAUTE MER...



NOUS NOUS EN SORTONS À BON COMPTE, KAR ! VA TOUT DE MÊME JETER UN COUP D'OEIL DANS LA CALE !



GRR... LE MAÎTRE A RAISON ! ALLONS VOIR SI LA COQUE N'EST PAS ABÎMÉE !



MAIS À PEINE LE BRAVE KAR A-T-IL ATTEINT LA CALE QUE...

OH ! PAR CENT BANANES !!! L'EAU RENTRE COMME DANS UN MOULIN !



LA COQUE EST ÉVENTRÉE, MAÎTRE ! L'EAU RENTRE À FLOTS !

VITE ! IL FAUT ACTIONNER LES POMPES !



75-38

DIX MINUTES PLUS TARD...

TOUT VA BIEN KAR! LES POMPES
FONCTIONNENT PARFAITEMENT
ET, J'AI PU, TANT BIEN QUE MAL,
CALFATER LA COQUE.
JE SUIS ÉGALEMENT
ARRIVÉ À ABAISSER
LES CLOISONS ÉTAN-
CHES!

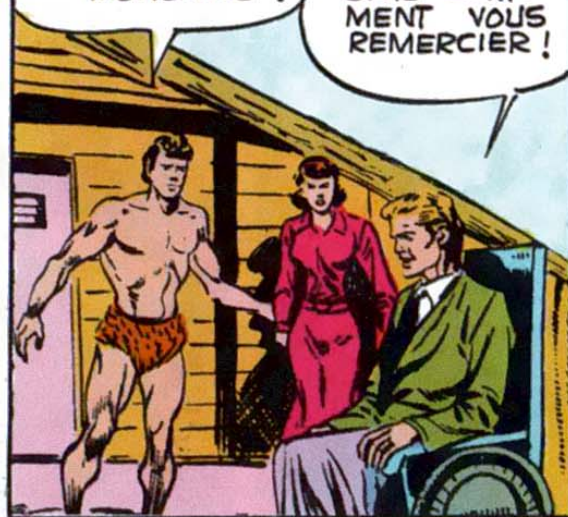


AYANT
DONNÉ
À KAR
SES INS-
TRUCTIONS
ET LE
LAISSANT
TENIR LE
GOUVER-
NAIL, AKIM
VENAIT
MAINTÉ-
NANT
RASSURER
GRACE
ET SON
PÈRE...



COMMENT
VOUS SENTEZ-VOUS
MONSIEUR ?

BIEN, AKIM!
ET JE NE
SAIS COM-
MENT VOUS
REMERCIER !



SI TOUT VA BIEN, GRACE, NOUS
SERONS DANS DEUX HEURES À
MARATAI ET VOTRE PÈRE POURRA
RECEVOIR LES SOINS QUE
NÉCESSITE SON
ÉTAT !

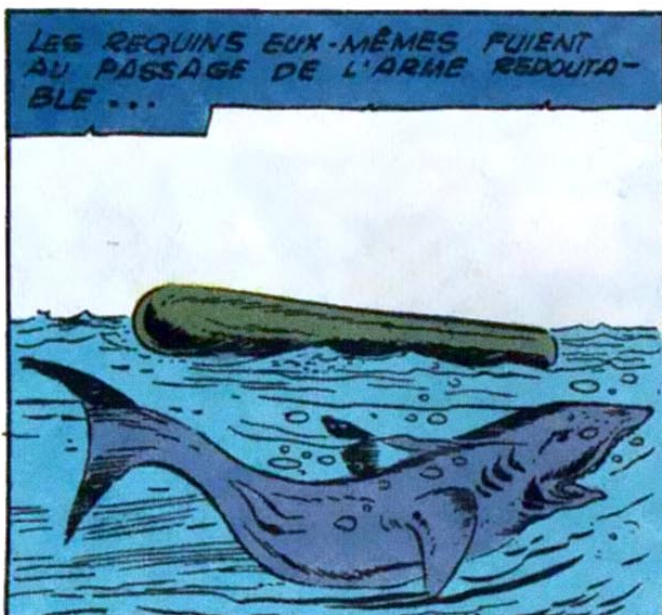


CEPENDANT "MONSIEUR"
AVAIT COURU À SON LABORA-
TOIRE ...



IL NE ME RESTE PLUS
QUE MES TORPILLES TÉLÉCOM-
MANDÉES POUR LES ARRÊTER !





QUELQUES MINUTES PLUS TARD, AKIM
AVAIT REÇU LE MESSAGE ET...



CETTE FOIS, CE N'EST PAS
UNE GRILLE DE FER QUI
NOUS BARRE LA ROUTE, AMIS !
MAIS UNE
TORPILLE !



UNE TORPILLE ?

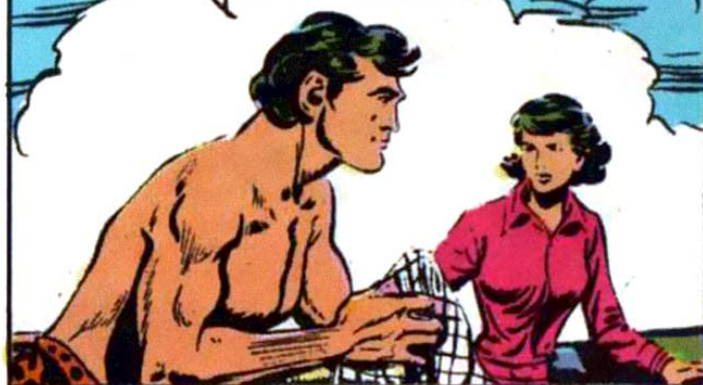
OUI, UNE TORPILLE
TÉLÉCOMMANDÉE QUI VA
NOUS ENFERMER DANS
UN CERCLE INFERNAL QU'IL
NOUS SERA IMPOSSIBLE
DE FRANCHIR !



CET HOMME EST UN DÉMON, GRACE ! IL
VIENT DE M'AVERTIR DE LA MANOEUVRE... IL A AJOUTÉ
QUE LORSQUE
NOUS SERONS
DÉCIDÉS IL
FAUDRA
L'AVERTIR !



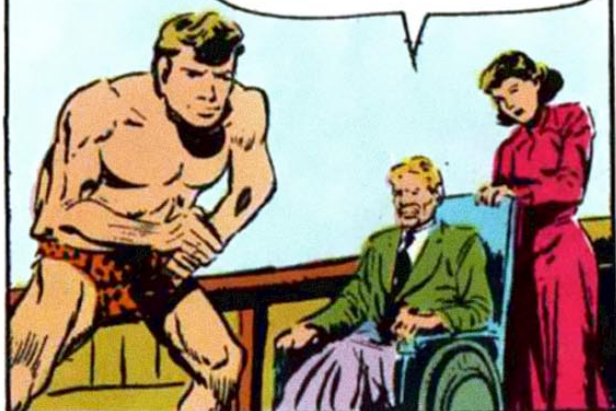
LA TORPILLE MANOEUVRÉE PAR LUI
NE BARRERA PLUS QUE LA ROUTE
DU LARGE ET NOUS RABATTRA POSI-
TIVEMENT COMME UN GIBIER VERS
LE "NID D'AIGLE" !....



MAIS ENFIN ! QUE NOUS VEUT-IL ? POUR-
QUOI TIENT-IL À TOUT PRIX À NOUS
GARDER DANS CE SAUVAGE REPAIRE ?
BIEN SÛR ! IL CRAINT NOS INDISCRÉTIONS,
MAIS EN CE CAS, POURQUOI
NOUS Y
A-T-IL
AMENÉS ?



OUI! LA CONDUITE DE CET HOMME EST INCOMPRÉHENSIBLE! ET À MON AVIS, S'IL NOUS A CONDUITS AU "NID D'AIGLE", C'EST POUR NOUS Y GARDER... MAIS DIEU SEUL SAIT POURQUOI!



MAIS AKIM, BONDISSANT SOUDAIN VERS LES POSTES DE COMMANDES...



ATTENTION! IL FAUT METTRE EN PÂNE! LA RONDE INFERNALE COMMENCE!

C'EST VRAI, PÈRE, REGARDE! LA TORPILLE NOUS EN CERCLE! CETTE FOIS TOUT EST PERDU! IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À ACCEPTER DE RENTRER!



JE LE CRAINS MON ENFANT!

TOUTE RÉSISTANCE EST DÉSORMAIS INUTILE... NOTRE SITUATION EST SANS ISSUE... SEUL UN MIRACLE POURRA NOUS RENDRE LA LIBERTÉ!



MAIS CE
MIRACLE ALLAIT,
CONTRE TOUT
ESPOIR, SE
PRODUIRE. AKIM,
AYANT ANNONCÉ
SA REDDITION,
"MONSEIGNEUR,"
MODIFIAIT LE
TRAJET DE LA
TORPILLE LORS-
QUE SOUDAIN...

QUE SE PASSE-T-IL?...
LE VOYANT S'EST ÉTEINT !...

UNE LAMPE GRILLÉE...!
VITE, IL FAUT VÉRIFIER !

JE VAIS IMMOBILISER LA TOR-
PILLE UN INSTANT...
MAIS...

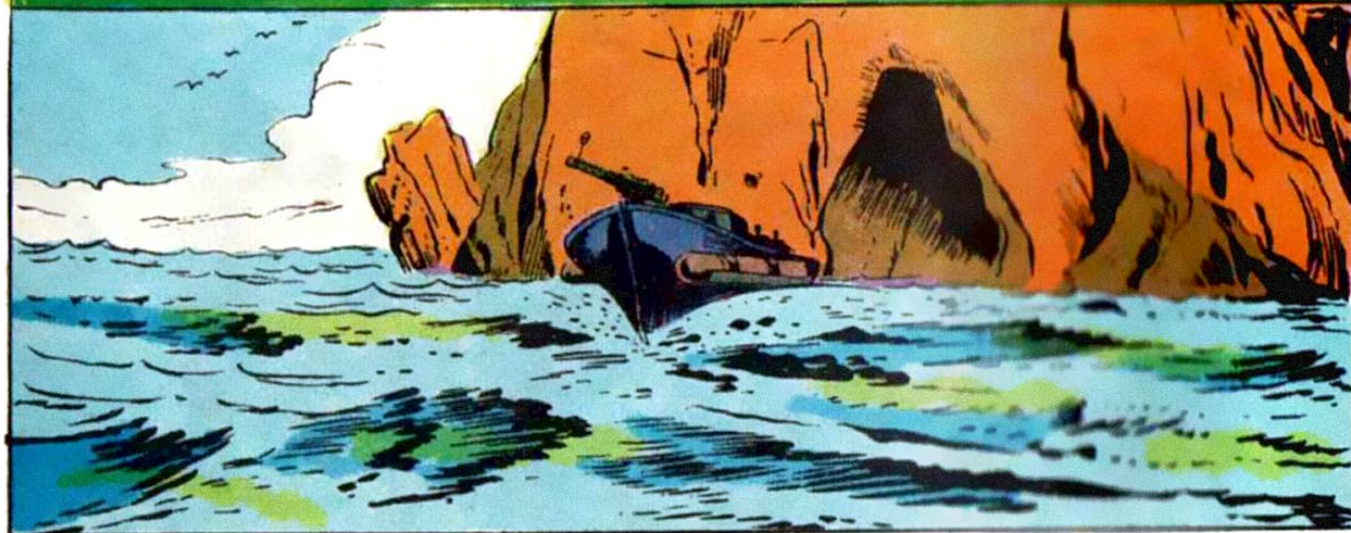
...C'EST LA CATAS-
TROPHE ! LA MANETTE
EST BLOQUÉE !..

ET VOILÀ MA TORPILLE EN
LIBERTÉ ! ELLE RISQUE DE COU-
LER LE YACHT ! JAMAIS JE
NE ME PARDONNERAIS
D'AVOIR CAUSÉ LA
MORT DE CES HOMMES
ET... SURTOUT DE CET-
TE JEUNE FILLE !

AUSSITÔT,
"MONSEIGNEUR"
LANÇAIT
DES
ORDRES

VITE ! PRÉPAREZ LE CANOT-TORPILLE !
NOUS ALLONS ESSAYER DE NEUTRALISER
CE MAUDIT ENGIN, ÉCHAPPÉ À TOUT
CONTRÔLE, PAR UNE AUTRE
TORPILLE !

DIX MINUTES PLUS TARD, LE CANOT, OÙ "MONSEIGNEUR" LUI-MÊME AVAIT PRIS
PLACE, PRENAIT LA MER ...

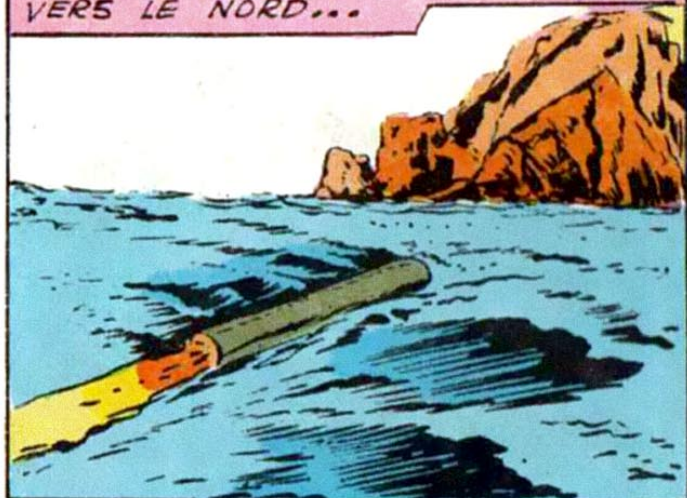


CEPENDANT,
LA TORPILLE
LIVRÉE À
ELLE-MÊME
AVAIT UN
INSTANT
CONTINUÉ
SA RONDE,
NON SANS
CAUSER
QUELQUE
ÉMOTION
AUX PAS-
SAGERS
DU BORD...

OH ! ON DIRAIT
QU'ELLE Fonce
SUR NOUS !



QUELQUES SECONDES PLUS TARD,
FRÔLANT LA PROUE DU NAVIRE,
LA TORPILLE FOLLE FILAIT DROIT
VERS LE NORD...



ET S'ÉCRASAIT CONTRE UN ROCHER
QUI ÉMERGEAIT À QUELQUES MILLES
DE LA POINTE NORD DU "NID D'AI-
GLE"...



OUF! NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ
BELLE, KAR! ET MAINTENANT,
LE CAP
DROIT SUR
L'ÎLE DE
MARA-
TAT...



VA VOIR OÙ EN EST
L'INONDATION DE LA CALE, KAR!
LES POMPES FONCTIONNENT
MAIS JE NE SAIS SI ELLES
SUFFISENT!



DIX MINUTES PLUS TARD...

GRR... L'EAU MONTE
LENTEMENT! NOUS POUR-
RONS TENIR ENCORE
DEUX HEURES MAXIMUM!



SI NOUS NE TROUVONS PAS
D'AUTRES OBSTACLES SUR NOTRE
ROUTE, DANS DEUX HEURES,
NOUS ATTEINDRONS
LA CÔTE!



75-45



MAIS QUELQUES SECONDES PLUS TARD...

KAR! CETTE VEDETTE EST MONTÉE PAR "MONSEIGNEUR" ET SES HOMMES! J'EN AI MAINTENANT LA CERTITUDE... BLOQUE LE GOUVERNAIL ET ARRÊTE LES MOTEURS!



NOUS ALLONS TOUS NOUS RÉFUGIER DANS LA CALE...

MAIS..HUM...JE NE COMPRENDS PAS! MAÎTRE, MA TÊTE DOIT ÊTRE TROP DURE!



QUELQUES MINUTES PLUS TARD, KAR PRENAIT MONSIEUR ROGERS DANS SES BRAS PUISSANTS ET...

"MONSEIGNEUR" EST À NOTRE POURSUITE, GRÂCE! ET IL NOUS GAGNE DE VITESSE! IL NOUS FAUT DONC RUSER! TOUT COMME LA SOURIS AVEC LE CHAT!



BIENTÔT LE PETIT GROUPE ÉTAIT INSTALLÉ DANS LES CALES... MONSIEUR ROGERS ET GRÂCE AVAIENT ÉTÉ HISSÉS SUR UNE ENORME CAISSE AFIN DE LES METTRE À L'ABRI DE L'EAU QUI PEU À PEU ENVAHISSAIT LA CALE...

PAS DE BRUIT, SURTOUT! IL FAUT LAISSER CROIRE À "MONSEIGNEUR" QUE LE BATEAU EST DÉSERT!



JE COMPRENDS! VOUS VOULEZ QU'IL PENSE QUE NOUS L'AVONS ABANDONNÉ... MAIS AKIM, TÔT OU TARD, IL NOUS DÉCOUVRIRA ICI!...

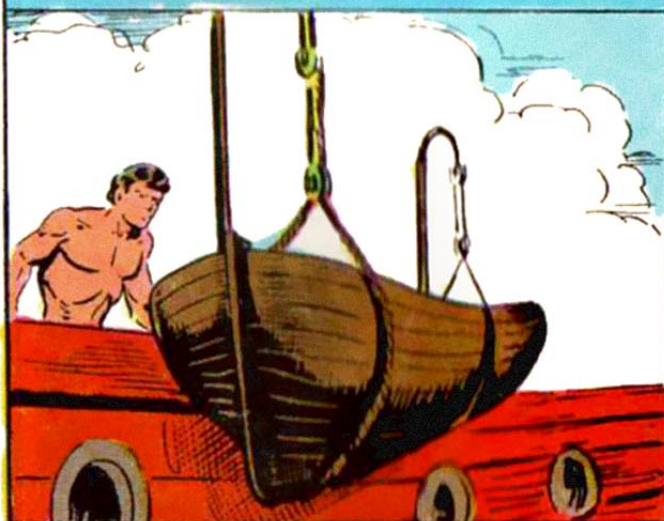


MAIS AVEC UN GESTE RASSURANT
POUR LA JEUNE FILLE, AKIM ESCA-
LADAIT DÉJÀ L'ESCALIER MENANT
AU PONT...

ILS ARRIVENT
SUR BABORD ! JE VAIS DONC
AGIR PAR TRIBORD ! AINSI ILS
NE ME VERRONT
PAS !



AKIM AVANCE VERS LA CHALOUPE
DE SAUVETAGE ET...



JE VAIS DÉFONCER LA QUILLE
DE CETTE CHALOUPE ET LA DES-
CENDRE À LA MER !



CONSTATANT LA DISPARITION
DE L'UNE DES CHALOUPEES DE
SAUVETAGE, ILS VONT IMMANQUA-
BLEMENT CONCLURE QUE NOUS
AVONS ABAN-
DONNÉ LE
NAVIRE !



ILS LANCERONT LEUR VEDETTE VERS
LA CÔTE POUR NOUS RATTRAPER ET
DÈS QU'ILS AURONT DISPARU, NOUS
METTRONS TOUTE LA VAPEUR ET
LE CAP VERS
MARATAI !



EN QUELQUES MINUTES LA
CHALOUPE SE REMPLIT D'EAU..



MAIS LES CHOSES N'ALLAIENT
PAS SE PASSER SELON LES
PRÉVISIONS D'AKIM...

TIENS! LE YACHT EST
ARRÊTÉ! N'AURAIENT-ILS
PLUS DE CARBURANT?



DE
SES
JUMEL-
LES
"MONSEI-
GNEUR"
FIXE
LE PONT
DU
"VENGEUR".

IL PARAÎT DÉSERT...
ET IL DONNE DE LA
BANDE!



LE CHOC CONTRE LA
GRILLE A DÙ OUVRIR
UNE FAILLE DANS
LA COQUE!

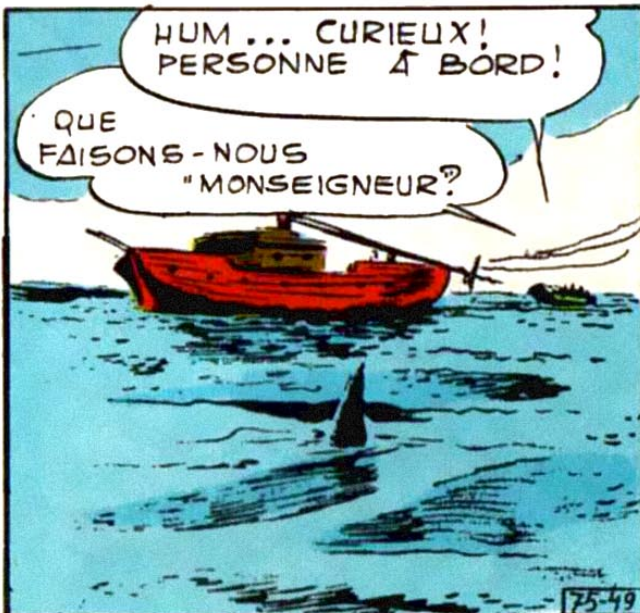


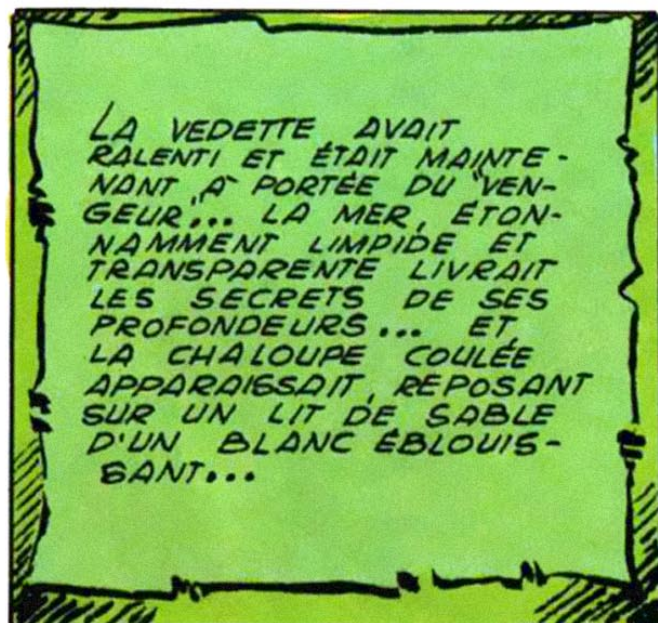
APPROCHONS - NOUS!



HUM... CURIEUX!
PERSONNE À BORD!

QUE
FAISONS - NOUS
"MONSEIGNEUR"?





JE CROYAIS, HÉLAS, QUE MON
CŒUR NE POUVAIT PLUS
CONNAÎTRE NI DOULEUR NI
PITIÉ !!! ET ME VOILÀ
BOULEVERSE !



RANGEZ-VOUS CONTRE LE
"VENGEUR" ET LANCEZ
L'ÉCHELLE DE CORDE À
LA COUPÉE ...



IL NE NOUS RESTE PLUS
QU'À RÉPARER LE YACHT
ET À LE RAMENER AU
"NID D'AIGLE" !



QU'EST-CE QUI VOUS PREND, CAPI-
TAINE ! RANGEZ CETTE ARME !
AVEZ-VOUS L'INTENTION DE VOUS
BATTRE CONTRE DES OM-
BRES ?



NON, MONSEIGNEUR ! JE NE CRAINS
PAS LES OMBRES... MAIS JE PEN-
SE QU'IL VAUT MIEUX ÊTRE PRU-
DENT ! CES GENS SE SONT
EMPARÉS DE MON
YACHT ... ET...



... ILS SONT BIEN CAPABLES DE
NOUS AVOIR TENDU UN PIÈGE !

75-51

C'ÉPENDANT, DANS LA CALE, LES FUGITIFS
CONSTERNÉS DU TOUR QUE PRÉ-
SENTENT LES ÉVÉNEMENTS SE CONCER-
TAIENT...



NOTRE RUSE A ÉCHOUÉ ! AU LIEU DE
SE LANCER À NOTRE POURSUITE, ILS
REPRENNENT POSSESSION DU YACHT !

VITE, KAR ! RELEVÉ LA CLOI-
SON ÉTANCHE ! IL ME VIENT
UNE IDÉE !



SUR LE PONT...

LE YACHT DON-
NE DE LA
BANDE ! IL FAUT ACTIONNER
LES POMPES !



HOLÀ ! VOYEZ CETTE ÉNORME
BRÈCHE ! L'EAU S'Y ENGOUF-
FRE À
FLOTS.
VITE !



ÇA Y EST, KAR ! ILS NE NOUS
ONT PAS VUS... VITE, RA-
BAISSE LA CLOISON
ÉTANCHE !



VITE, KAR ! AIDE GRACE ET SON PÈRE
À GAGNER LA CABINE DU SECOND !
QU'ILS S'Y ENFERMENT ! ENSUITE,
VIENS ME REJOINDRE DANS LA CABI-
NE DU CA-
PITAINE !



GRR... ENTENDU,
MAÎTRE !

DIX MINUTES PLUS TARD, LE BRAVE KAR, AYANT REMPLI SA MISSION, VENAIT RE-JOINDRE AKIM DANS LA CABINE DU CAPITAINE ET

EH BIEN, KAR ! QUE DIS-TU DE MON DÉGUISEMENT ? J'AI TROUVÉ CE COSTUME DANS LA GARDE-ROBE DU CAPITAINE ET IL ME VA COMME UN GANT !

GRR... ENCORE UN PEU J'ALLAIS M'Y LAISSER PRENDRE, MAÎTRE ! J'AI DÛ RETENIR MES POINGS PRÊTS À S'ABATTRE SUR TON CRÂNE !

EH LÀ, DOUCEMENT ! TU N'AS PAS HONTE, GRANDE BRUTE ?!!!

BON ! SOYONS SÉRIEUX ! MAINTENANT IL VA FAUOIR AGIR ! "MONSEIGNEUR" ET SES HOMMES NE VONT PAS TARDER À S'INQUIÉTER DE L'ABSENCE DU CAPITAINE !

AKIM A VU JUSTE... ALLONS VOIR DANS LA CABINE DU CAPITAINE ! IL VÉRIFIE SANS DOUTE LES PAPIERS DE BORD !

CAPITAINE... ÊTES-VOUS LÀ ?

OUI ! OUI !



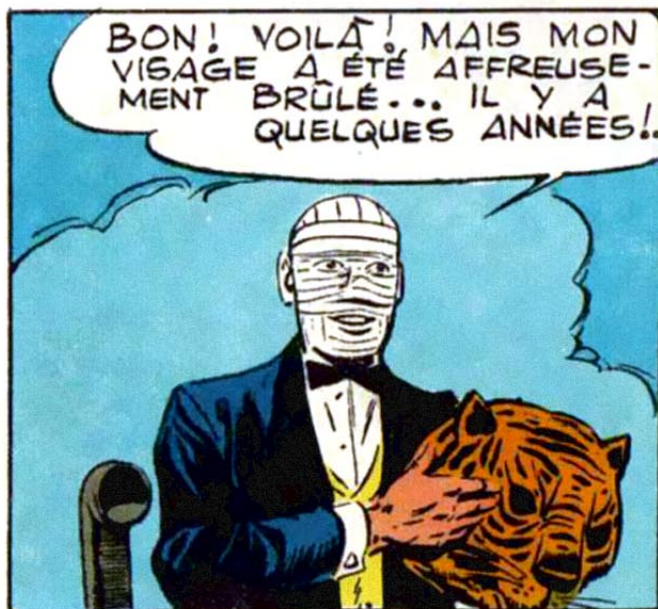
À
PEINE
LES HOM-
MES DE
"MONSEI-
GNEUR"
ÉTAIENT-
ILS ENTRÉS,
QUE VI-
VEMENT,
AKIM ET
KAR, RE-
FERMANT
LA PORTE
DERRIÈRE
EUX, QUIT-
TAIENT LA
CABINE...



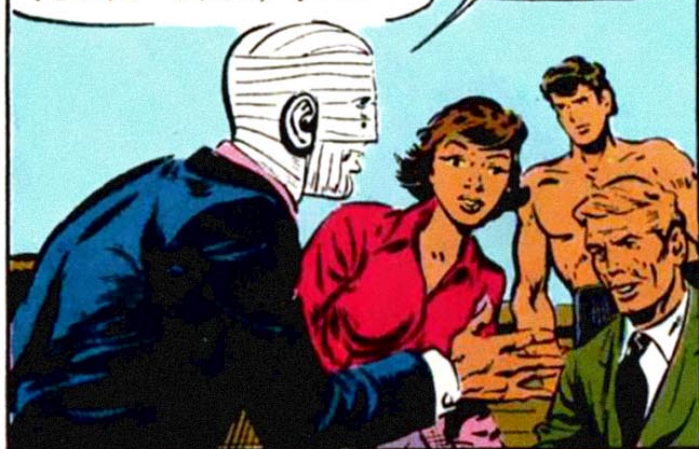
INTRIGUÉ
EN EFFET
DE VOIR
SES HOMMES
S'ENGAGER
LES UNS
D'APRÈS LES
AUTRES
SOUS LES
COURSIVES
POUR NE
PLUS RE-
PARAÎTRE,
"MONSEI-
GNEUR"
AVAIT, À
SON TOUR,
SORTI SON
ORME...
[75-34]







OH, NON, MON ENFANT ! NE DITES PAS QUE C'EST HORRIBLE ! N'AYEZ PAS PEUR DE MOI... VOUS... VOUS POURRIEZ ÊTRE MA FILLE ... MA PETITE MARY !...



VOUS LUI RESSEMBLEZ ÉTRANGEMENT ET ELLE AURAIT VOTRE ÂGE SI ELLE N'AVAIT PAS PÉRÉ EN MER... MARY... MA PETITE MARY... MON DIEU !



ET BRUSQUEMENT, LE PÈRE DE GRACE INTERVIENT...

RACONTEZ-MOI VOTRE HISTOIRE, MONSIEUR ! C'EST... C'EST INDISPENSABLE !



EH BIEN, LE NAVIRE LEVA L'ANCRE ET FIT NAUFRAGE AU LARGE DE CE "NID D'AIGLE" OÙ JE ME SUIS INSTALLÉ DEPUIS... IL N'Y EUT AUCUN SURVIVANT... LA DOULEUR ME RENDIT FOU...



... ET PUIS... JE RÉFLÉCHIS AU MOYEN D'EMPÊCHER L'OcéAN DE RAVIR LES ENFANTS À LEUR PÈRE, LES ÉPOUSES À LEURS MARIS...



ET JE DÉCIDAI DE DÉTRUIRE TOUS LES NAVIRES, AFIN DE GUÉRIR LES HOMMES DE LA FOLIE DE SILLONNER LES MERS...





BOULEVERSE, LES MAINS FIÈVREUSES,
"MONSEIGNEUR" SE TAISAIT ET SOU-
DAIN...

GRACE...JE...J'AI UNE RÉVÉLA-
TION À TE FAIRE!...JE...JE NE SUIS
QUE TON PÈRE ADOPTIF!...

PÈRE!!!

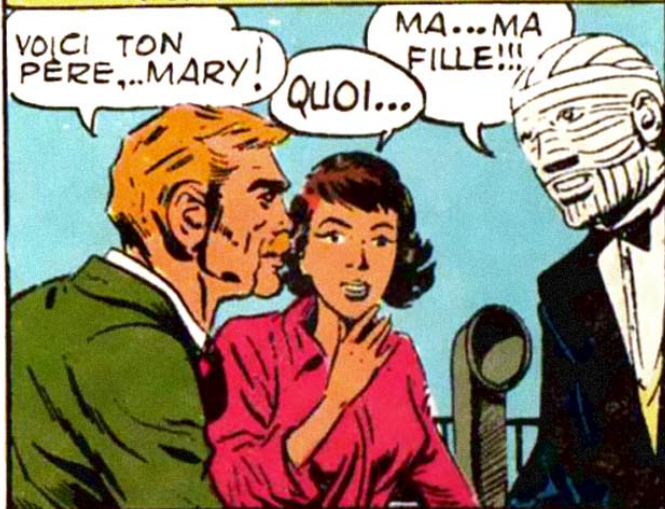


ET SE TOURNANT VERS "MONSEIGNEUR",
MONSIEUR ROGERS, LA VOIX TREMBLAN-
TE D'ÉMOTION, AJOUTAIT...

VOICI TON
PÈRE...MARY!

MA...MA
FILLE!!!

QUOI...



MAIS L'ÉMOTION EST TROP FORTE ET
"MONSEIGNEUR" CHANCELLE ...

OOOH... MON DIEU!



PAUVRE HOMME
PAUVRE ...
PÈRE !

PORTE - LE
DANS LA
CABINE !
KAR!



JE CRAINS UNE
COMMOTION
CÉRÉBRALE ,
GRACE !

GRACE?MARY? JE
NE SAIS PLUS OÙ
J'EN SUIS, AKIM!
ET VOILÀ QUE J'AI
DEUX PÈ-
RES!



VIENS, KAR! LAISSONS - LES EN
TÊTE À TÊTE ! IL VAUT MIEUX
QU'ILS SOIENT SEULS LORS-
QU'IL REVIENDRA À LUI ...



PENDANT QUE SE PASSAIENT TOUS CES ÉVÉNEMENTS, LE NAVIRE
AVAIT CONTINUÉ À FAIRE EAU ET AKIM AVAIT OUBLIÉ SES
PRISONNIERS...

OH! MAIS LE "VENGEUR" DONNE DE LA
BANDE! VITE, KAR! ALLONS DÉLIVRER
NOS PRISONNIERS... RELÈVE LA CLOISON
ÉTANCHE TANDIS QUE J'OUVRIRAI
LA PORTE DE LA CABINE DU
CAPITAINE!



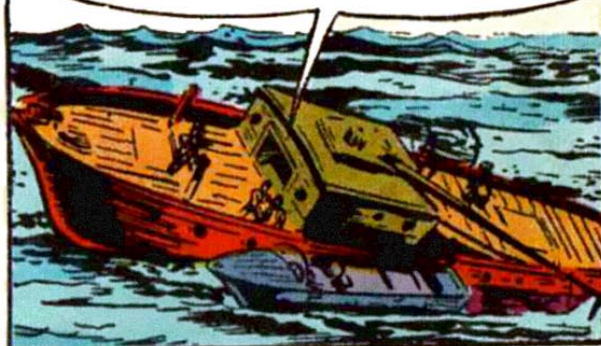
ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

VITE, MONSIEUR ROGERS!
JE VAIS VOUS DESCENDRE
DANS LA VEDETTE!

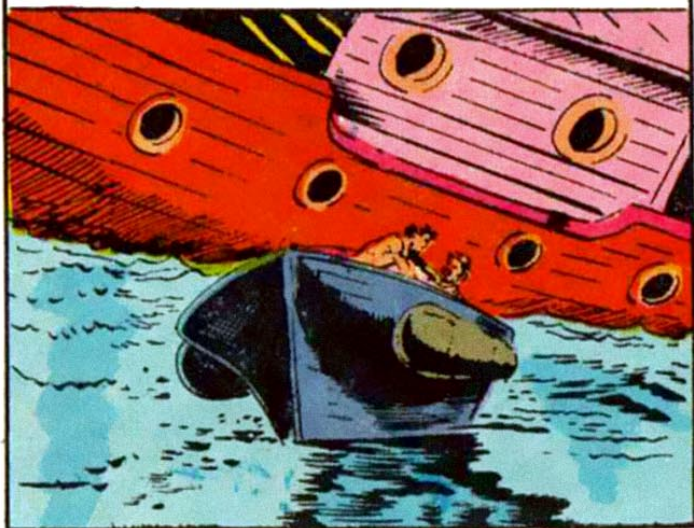
MAIS...
GRACE?...



SOYEZ TRANQUILLE, MONSIEUR!
NOUS AVONS LARGEMENT LE
TEMPS DE NOUS SAUVER
TOUS... NOUS PRENDRONS
PLACE DANS LA VEDETTE DE
"MONSIEUR" ET SES HOM-
MES METTRONT LA DEUXIÈME
CHALOUPE À LA MER!



BIENTÔT MONSIEUR ROGERS ÉTAIT
INSTALLÉ DANS LA VEDETTE ...



BON! MAINTENANT
JE VAIS AIDER KAR À
TRANSBORDER GRACE ET
"MONSIEUR"!



75-61

IL N'A PAS ENCORE
REPRIS CONNAISSANCE!



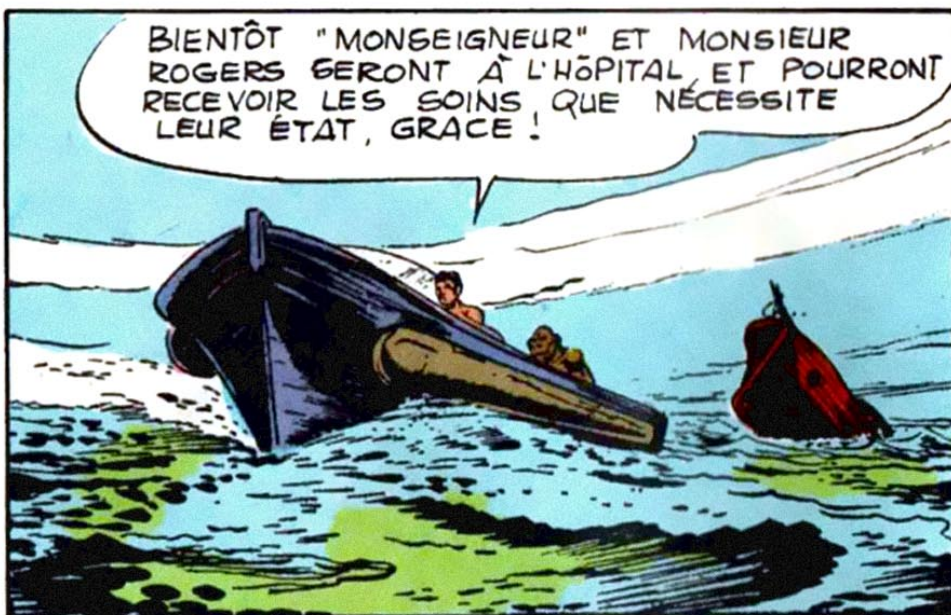
SI SEULEMENT CE
CHOC POUVAIT LUI
RENDRE TOUTE SA
RAISON!



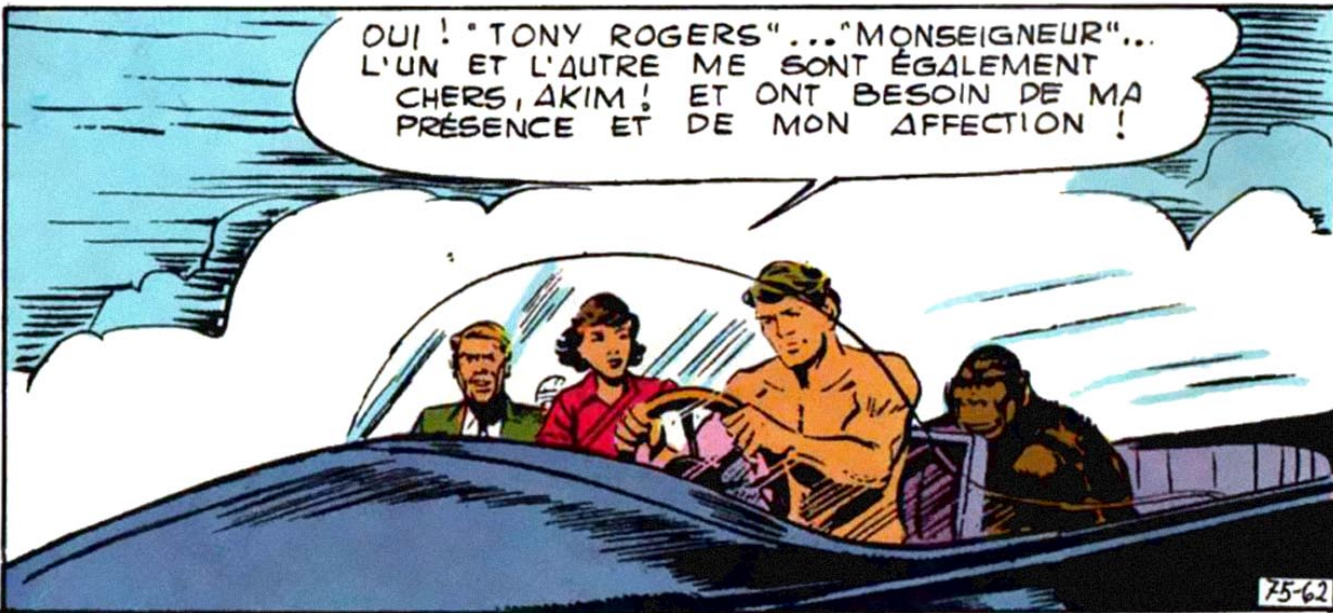
BIENTÔT
LE NAVIRE
ÉTAIT ÉVA-
CUÉ ET
TANDIS QUE
LES HOMMES
DE "MONSEI-
GNEUR", SOU-
QUANT DUR,
REGAGNAIENT
LE "NID D'AIGLE",
LA VEDETTE
SE DIRIGEAIT
VERS
MARATAI...



BIENTÔT "MONSEIGNEUR" ET MONSIEUR
ROGERS SERONT À L'HÔPITAL, ET POURRONT
RECEVOIR LES SOINS, QUE NÉCESSITE
LEUR ÉTAT, GRACE !

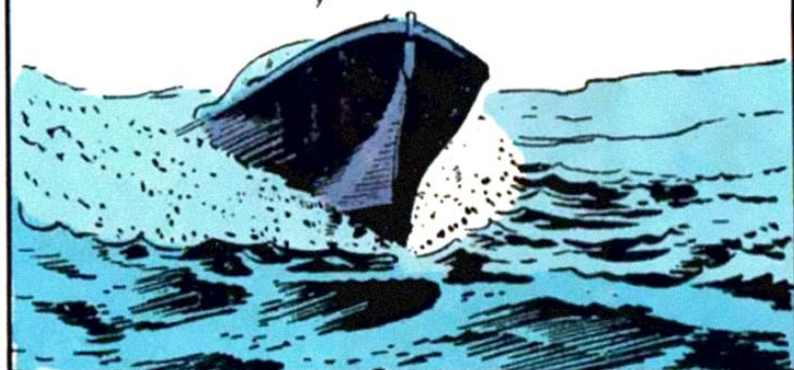


OUI ! "TONY ROGERS" ... "MONSEIGNEUR" ...
L'UN ET L'AUTRE ME SONT ÉGALEMENT
CHERS, AKIM ! ET ONT BESOIN DE MA
PRÉSENCE ET DE MON AFFECTION !



75-62

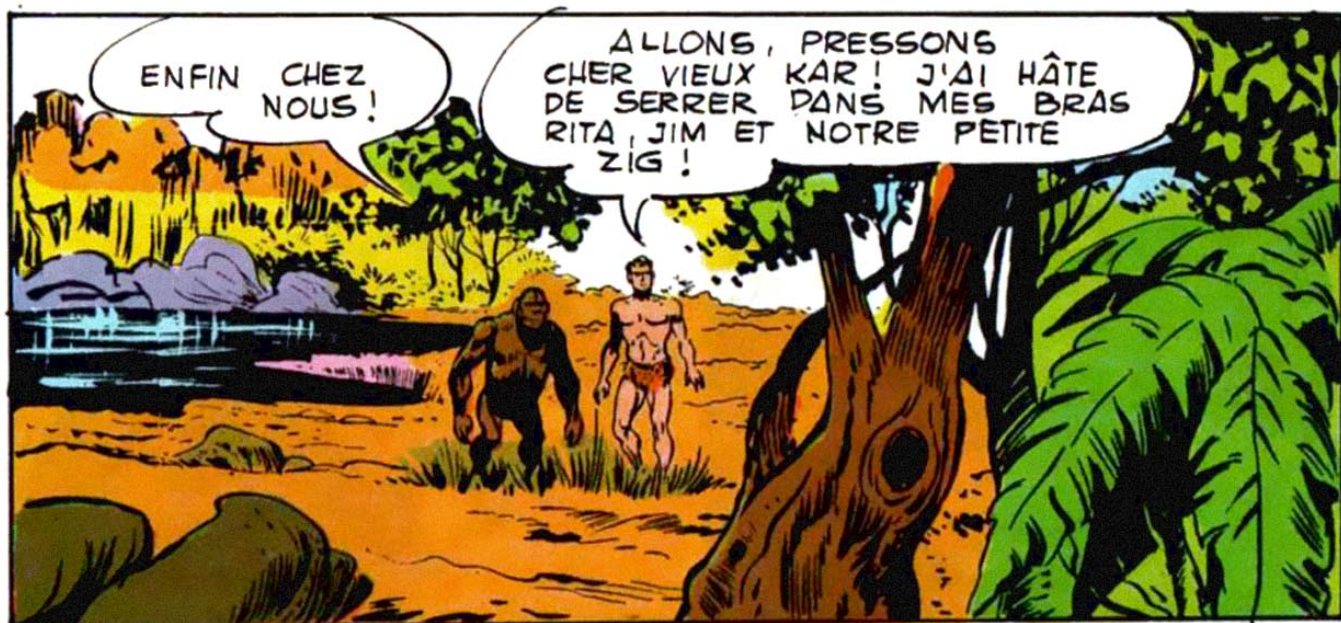
BIEN SÛR, GRACE ! ET J'ESPÈRE
QUE TOUS DEUX SERONT BIENTÔT
GUÉRIS ET QUE VOUS POURREZ
ALORS REGAGNER LE CHÂTEAU
DE VOTRE FAMILLE AVEC EUX !



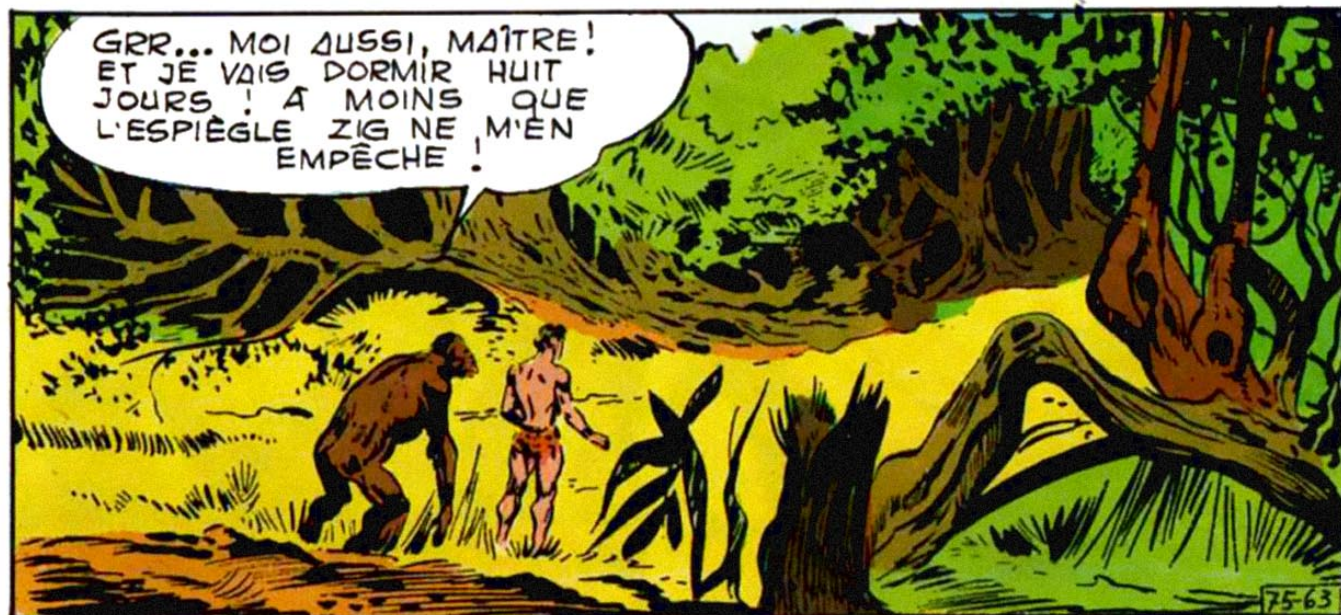
DEUX JOURS
PLUS TARD, RAS-
SURÉS SUR LE
SORT DE "MON-
SEIGNEUR" ET
DE MONSIEUR
ROGERS, AKIM
ET KAR REPRE-
NAIENT LE CHE-
MIN DE LEUR
CHÈRE JUNGLE...

ENFIN CHEZ
NOUS !

ALLONS, PRESSONS
CHER VIEUX KAR ! J'AI HÂTE
DE SERRER DANS MES BRAS
RITA, JIM ET NOTRE PETITE
ZIG !



GRR... MOI AUSSI, MAÎTRE !
ET JE VAIS DORMIR HUIT
JOURS ! À MOINS QUE
L'ESPIÈGLE ZIG NE M'EN
EMPÊCHE !





FIN DE L'ÉPISODE

DES JEUX. RIEN QUE DES JEUX!

*Voilà ce que vous proposent tous les héros des
productions "MON JOURNAL" dans le nouveau
trimestriel qui paraît ce mois-ci!*

LES JEUX DE MON JOURNAL

100 Pages
1,50 F.

LE
MOINS CHER!
LE PLUS
COMPLET
DES
JOURNAUX
DE JEUX!



*Courez vite l'acheter chez
votre Marchand habituel!*

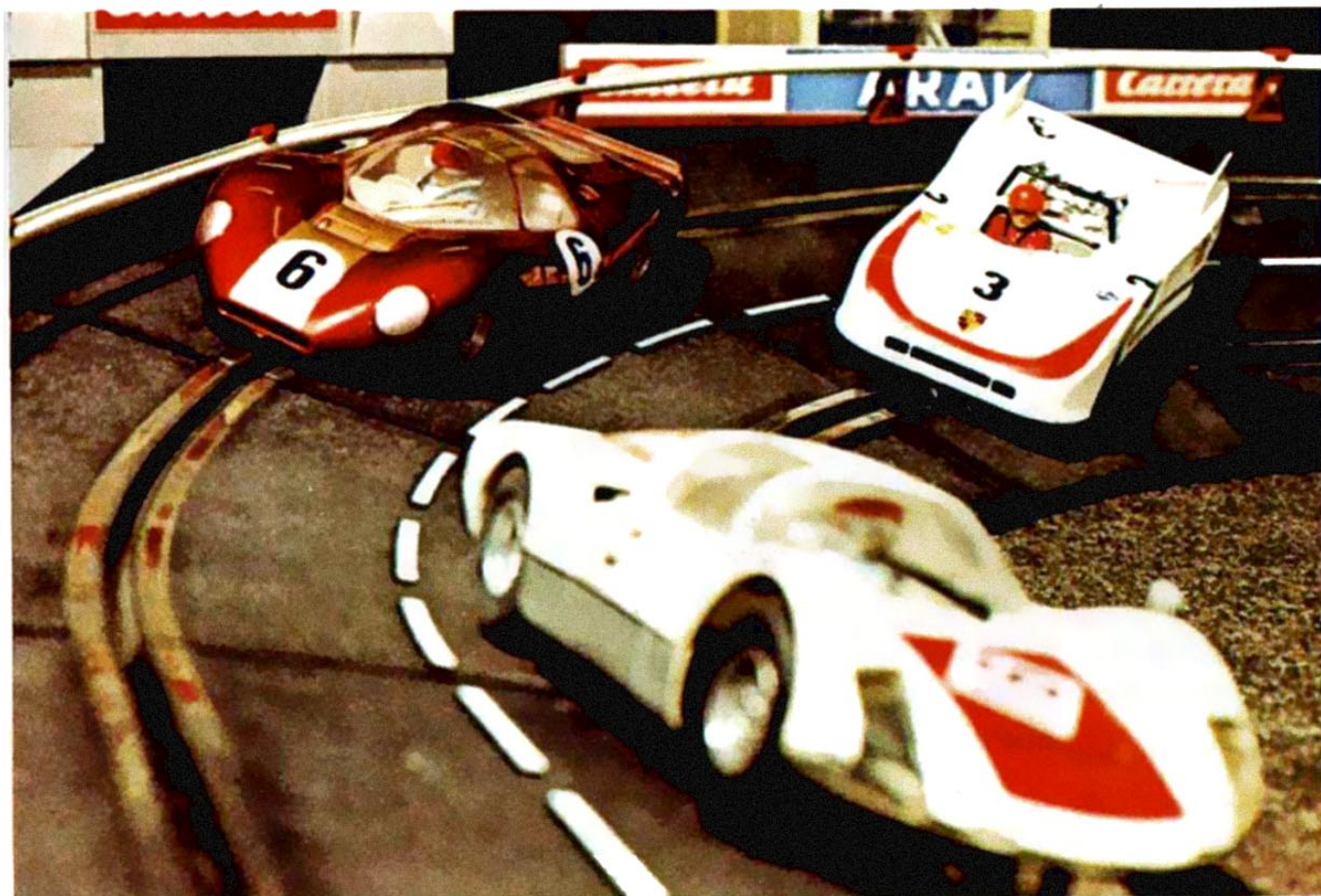
L'AVENIR DES CIRCUITS AUTOMOBILES MINIATURES

Révolutionnaire il y a une dizaine d'années lors de son apparition, le circuit automobile pour enfants est devenu "classique" en se taillant dans le monde des jouets une place aussi inamovible et traditionnelle que la poupée, le jeu de construction et le train électrique. Classique ne veut pas dire "démodé": le succès toujours croissant du circuit miniature le prouve. Ce classicisme serait plutôt synonyme de nécessité et de pérennité.

Si le jouet est d'une certaine manière un reflet du monde dans lequel il se situe, un témoignage sur ce monde, le circuit électrique représente alors (davantage même que le train électrique) l'émanation d'une culture, de désirs, de mythes nés de notre siècle automobile, de notre amour de la vitesse et de notre nécessité plus insatisfaite que jamais du JEU. Ce besoin du jeu (pour les enfants *comme* pour les adultes) Claude Aveline l'a admirablement décrit dans sa préface du Code des Jeu :

« L'homme est fait pour jouer : c'est le péché originel qui l'a condamné au travail. Après cette proposition indiscutable tout s'explique de son appétit du jeu, de la passion qu'il y met, du bonheur qu'il y trouve ; et d'abord deux plénitudes que ne lui permet pas sa condition : vainqueur, une victoire applaudie par l'adversaire ; vaincu, la possibilité sans égale dans aucun domaine dit sérieux de revenir à zéro, le zéro absolu. D'une partie à l'autre le destin qui l'a desservi peut le combler d'un coup. Mais le bonheur du jeu va encore plus loin, au delà du gain et du triomphe. Ce n'est pas de voir changer son destin qui compte seulement, c'est changer le destin. En jouant à l'adulte, l'enfant rêve son avenir. L'adulte, lui, qui sait qu'il ne dispose plus que d'un présent fixé, clos comme une cellule, y introduit la liberté. »

Quelle est en effet l'activité compensatoire par excellence sinon le jeu sous toutes ses formes ? Entre le Brésilien des Favellas qui *joue* au football, le chômeur français qui *joue* au tiercé et le fonctionnaire suédois qui



joue du violoncelle il y a un dénominateur commun: le jeu est refuge, il permet d'exister autrement... il permet même d'exister tout simplement si l'on demande à un acteur de théâtre pourquoi il aime *jouer*.

A l'heure où l'automobile est plus que jamais en question par la crise mondiale de l'énergie, le circuit miniature représente désormais l'unique façon de rouler à plus de 200 km/h sans risquer un retrait de permis! Quand on songe que les plus rapides des voitures miniatures parcourent effectivement 6 mètres et parfois 7 mètres à la seconde c'est à dire 25 km/h) il suffit de faire un rapide calcul, compte tenu des diverses échelles des circuits pour imaginer qu'à notre échelle ces bolides atteindraient 600 km/h! Mesure fautive bien sûr si l'on ignore la rigueur mathématique et la fameuse équa-

tion $E \propto 1/2 MV^2$; mesure plausible en tout cas pour un pilote qui serait "réduit" à l'échelle 1/24ème et qui verrait le paysage défiler à 600 km/h...

C'est dire à quel point ces circuits sont aujourd'hui compétitifs puisque les performances "relatives", "simulées" des voitures miniatures dépassent de très loin celles d'une Porsche 917 ou d'un spyder Matra.

Un tour d'horizon des différentes marques de circuits ne fait que confirmer cette notion de compétition qui prend chaque jour un sens plus vrai: il existe de très sérieux championnats de France et même d'Europe de ces circuits. Des épreuves d'endurance de 24 heures type le Mans, Spa Francorchamps ou Daytona sont régulièrement organisées par les plus grandes marques. Toutes proportions gardées ces épreuves pos-

èdent l'attrait et le suspense d'une course à Monza ou à la Targa Florio car sur une épreuve de 24 heures, ces mini-bolides réussissent à parcourir 450 à 500 kilomètres! Dans ces conditions on réalise pleinement ce qu'est une course d'endurance: la fatigue des joueurs jointe à la fatigue des mécaniques font d'une telle course une suite ininterrompue d'incidents: nombreuses sorties de routes, accrochages, changements de pneus, de frotteurs et parfois de moteurs, arrêts prolongés aux stands pour réglages divers, etc...

Revivre les intenses péripéties d'une course c'est bien mais la grande question est la suivante: avec quel circuit jouer de préférence? Vers quelle marque se diriger?

Les réponses ne sont pas simples surtout si l'on veut éviter dans le cadre de cet article de faire de la publicité ou de la contre-publicité de marques...

La stricte honnêteté commande tout de même deux mises en garde:

1) le CIRCUIT 24 diffusé par la Compagnie Générale du Jouet (et mis en veilleuse pour l'instant) sera probablement abandonné dans le courant de l'année 1974. Il est donc fortement déconseillé d'investir aujourd'hui 200 à 300 F dans l'achat d'un "circuit 24" d'autant que dès maintenant un grave problème de pièces détachées se pose pour ce circuit.

2) Chez SCALEXTRIC, le circuit 3 pistes lancé en 1971 vient d'être abandonné lui aussi. Ce qui est fort dommage car ce super 3 pistes de 31 cm de largeur était une petite merveille de précision, aux performances très poussées. Malheureusement l'encombrement d'un tel circuit et surtout la mévente ont poussé la société MECCANO à ne fabriquer

aujourd'hui qu'un seul modèle de circuit: le 2 pistes à l'échelle 1/32ème.

Puisque MECCANO a également supprimé le circuit au 24ème, l'amateur se trouve désormais devant le choix suivant:

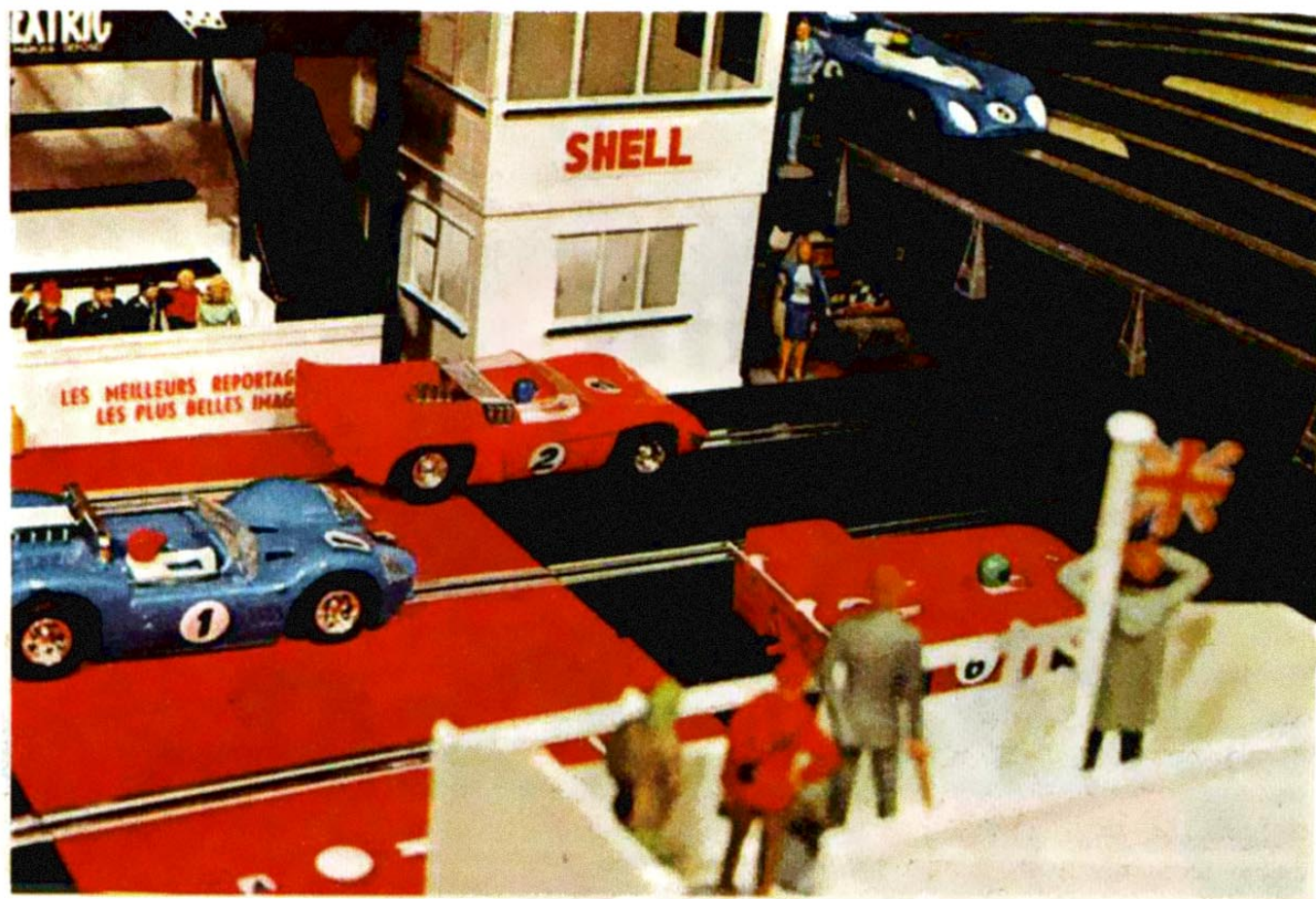
ECHELLE 1/32ème

C'est dans l'échelle standard du 1/32ème que l'on trouve le plus grand nombre de circuits automobiles, les marques les plus courantes étant SCALEXTRIC, JOUEF, POLY CAR, CARRERA et FLEISCHMANN.

Les différences entre ces circuits sont de plusieurs natures. Le plus cher est incontestablement le FLEISCHMANN (de fabrication allemande comme son nom l'indique) mais c'est aussi le plus solide. Une nouveauté 73-74 chez FLEISCHMANN: un coffret GO KART de toute beauté, dont les bolides sont encore plus légers et plus résistants (la conception même du kart permet ce rapport idéal légèreté-solidité).

Le moins cher est le circuit POLI CAR (fabriqué en Italie par POLISTIL) qui offre de plus l'originalité d'un deux pistes Dune Buggy. Les voitures bondissent littéralement sur un sol lunaire parsemé de bosses et de crevasses dans la meilleure tradition des rallyes infernaux. Particularités POLI CAR: un circuit 4 pistes et un chronomètre dans les coffrets du haut de la gamme.

Le CARRERA "Universal" 1/32ème présente une série de coffrets très variés à la mesure des goûts et des prix de chacun: Coffret Junior à 95 F, coffret Hockenheim à 196 F, Indianapolis à 298 F et Gran Turismo à 378 F. (ces prix ne tiennent pas compte du transformateur: pour deux voitures il faut prévoir un trans-



formateur de 63 F, pour 4 véhicules un transfo de 85 F)

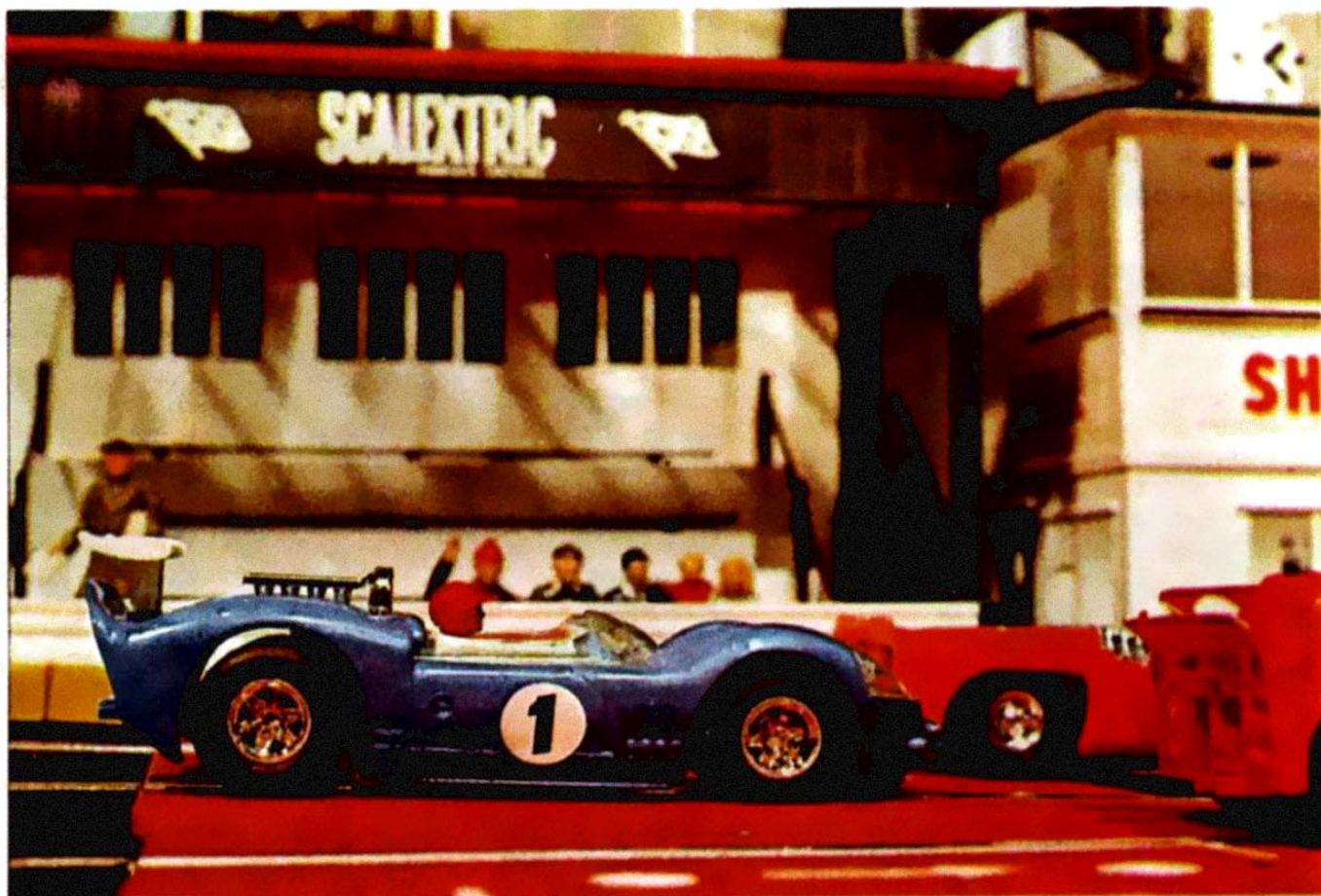
Parmi les nouveautés de Carrera: des coffrets de voitures à construire, notamment une BMW 3,0 CSL avec éclairage. Cette BMW est disponible en deux couleurs: gris métallisé et bleu métallisé. En ce qui concerne les prototypes, je note seulement deux barquettes récentes, la PORSCHE TURBO style CAN AM et la MARCH 707. L'intérêt des voitures CARRERA réside dans leur conception "kit" c'est à dire que toutes les pièces des voitures sont interchangeables: les roues, les accessoires, les moteurs, les axes, les frotteurs peuvent être facilement remplacés et sont en vente séparément en pièces détachées.

A noter aussi chez Carrera: une passerelle DUNLOP avec compte-tours et chronomètre... et bien en-

tendu un éventail d'accessoires qui vont des bottes de paille aux stands ravitaillement, en passant par les tribunes, chicanes, virages relevés, fûts d'essence, personnages, etc...

Mais à l'échelle 1/32ème le circuit le plus connu reste certainement le SCALEXTRIC dont les coffrets "super-compétition" (à 250, 325 et 495 F) offrent des pistes souples, incassables — ce n'est pas un moindre avantage pour les enfants — des voitures sport-prototypes et des F.1 aux accélérations foudroyantes et aux vitesses de pointe très élevées. Chacun de ces coffrets "super-compétition" est équipé d'un transformateur 1,3 Ampère bi-tension.

Les monoplaces SCALEXTRIC sont en particulier remarquables de fidélité aux modèles originaux: pneus racing, extra larges, ailerons stabilisateurs, entrées de refroidissement,



réservoirs, etc... Parmi ces F.1 je décernerais la palme à la Tyrrell Ford 005 C 100 de Jackie Stewart et à la BRM blanche 180 C 101 de Jean Pierre Beltoise. Projet SCALEXTRIC pour le milieu de l'année 1974: un circuit 4 pistes.

ECHELLE 1/24ème

Disons le tout net: c'est l'échelle des fanatiques, l'échelle de la compétition pour adultes. Je me suis laissé dire que certains pilotes comme Larrousse et Pescarolo avaient une prédilection très nette pour le Carrera 124. Les Prix sont en conséquence: le coffret TARGA FLORIO par exemple vaut (sans transfo) 430 F, mais les voitures sont d'une maniabilité sans pareille, et d'une fidélité étonnante dans le moindre détail. Ces voitures sont toutes équipées d'un pivot mobile à suspension pour les

frotteurs améliorant ainsi la tenue de route... tout en permettant une conduite hautement spectaculaire avec de longues glissades en dérapage dans les courbes. (avantage de l'échelle 1/24: la largeur des pistes permet à deux voitures de dérapier côte à côte sans se toucher).

Enfin, comme pour le CARRERA 1/32ème, le 1/24 possède lui aussi des petits coffrets supplémentaires de voitures à monter (Mac Laren, Ferrari, Ford GT) chacune de ces voitures valant aux alentours de 100 F.

En guise de conclusion et pour faire bonne mesure, je conseillerais aux enfants le SCALEXTRIC 1/32ème et aux parents (évitons les jalousies) le CARRERA 1/24ème. A vos marques... prêts? Partez!

Photos: J.P. Hautecoeur

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE SHAFT



Il était peut-être inévitable qu'après le phénoménal succès porté par le film *Les nuits rouges de Harlem*, une suite fut donnée aux exploits du détective privé noir John Shaft. Nous retrouverons donc, devant les caméras du cinéaste Gordon Parks, Richard Roundtree dans le rôle du privé de Harlem, héros solitaire pratiquant son périlleux métier dans la zone crépusculaire qui sépare deux mondes: le monde des noirs et celui des blancs. Les nouveaux exploits de Shaft, c'est une nouvelle manière de jouer l'opposition noir/blanc, fondation du film policier, que le problème racial modifie avec subtilité.

Les combats, la lutte, les amours de Shaft constituent le meilleur des divertissements tout en apportant au

problème noir, indirectement, une contribution peu négligeable et autrement efficace que bien des oeuvres "à message". La "normalisation" de certains concepts, la projection d'un style narratif prouvé dans un univers sur lequel pèse encore lourdement le paternalisme de "l'Oncle Sam", autant de cartes précieuses dans cette partie explosive qui se joue outre-Atlantique et qui se traduit par le plus formidable malaise qui ait jamais troublé la puissante Amérique.

GANGSTER NOIR n° 1

Le détective privé noir, John Shaft (Richard Roundtree), est en compagnie de la jolie arna lorsqu'il reçoit, à trois heures du matin, un appel à l'aide de Cal, le frère de son

amie. Cal souhaite que Shaft vienne sans retard à son bureau. En pleine nuit. Shaft se rend sur place pour voir l'immeuble exploser sous ses yeux et s'écrouler sur le secret de Cal...

Johnny Kelly, associé de Cal dans une entreprise de Pompes funèbres, arrive sur les lieux de l'accident au moment où Shaft, dont la présence n'est pas sans intriguer la police, fait l'objet d'un interrogatoire serré. Kelly ne sait pas que Cal, se sentant menacé, a eu le temps avant de mourir de dissimuler une très forte somme d'argent dans le compartiment secret d'un rutilant cercueil... Et c'est justement dans ce même cercueil que l'on va enterrer le malheureux Cal!

La disparition de l'argent ne fait pas l'affaire de Kelly qui doit dorénavant craindre pour sa vie car il n'est plus en mesure de payer ses dettes envers deux racketters blancs. Cherchant à se cacher, il disparaît. Seul, Shaft se met en demeure de retrouver l'assassin, l'argent et Kelly. La piste, tortueuse et encombrée de cadavres, le conduit au n. 1 des gangsters noirs, le sombre et étrange Bumby Jonas (Moses Gunn)...

DANS LA LIGNEE DES BOGART

Richard Roundtree a fait ses débuts au cinéma dans le rôle principal de *Shaft*. Il était apparu précédemment sur scène dans plusieurs spectacles de la *Negro Ensemble Company*, tels "Man, better Man" et "MauMau Room". Sa dernière apparition sur scène, quelques jours avant le tournage de *Shaft*, se fit dans "The

Great White Hope" où il tenait le rôle du boxeur noir Jack Johnson.

La sélection et la préparation de Richard Roundtree en vue de son rôle dans *Shaft* marque une étape intéressante dans l'évolution du cinéma américain. C'est en effet la première fois qu'un acteur noir est l'objet d'une mise en condition systématique en vue d'un rôle aussi important et de surcroît un premier rôle au cinéma. Le metteur en scène Gordon Parks consacra donc le maximum d'attention à la préparation physique de Roundtree ainsi qu'à tous les détails qui pouvaient contribuer à la force d'impact de son personnage: démarche, coiffure, habillement, devaient en effet s'accorder avec le caractère de Shaft, personnage que les auteurs ont voulu dans la lignée des Bogart ou des Cagney, avec en plus une allure contemporaine et une manière bien à soi de se mouvoir à la frontière de l'univers des blancs et de celui des noirs.

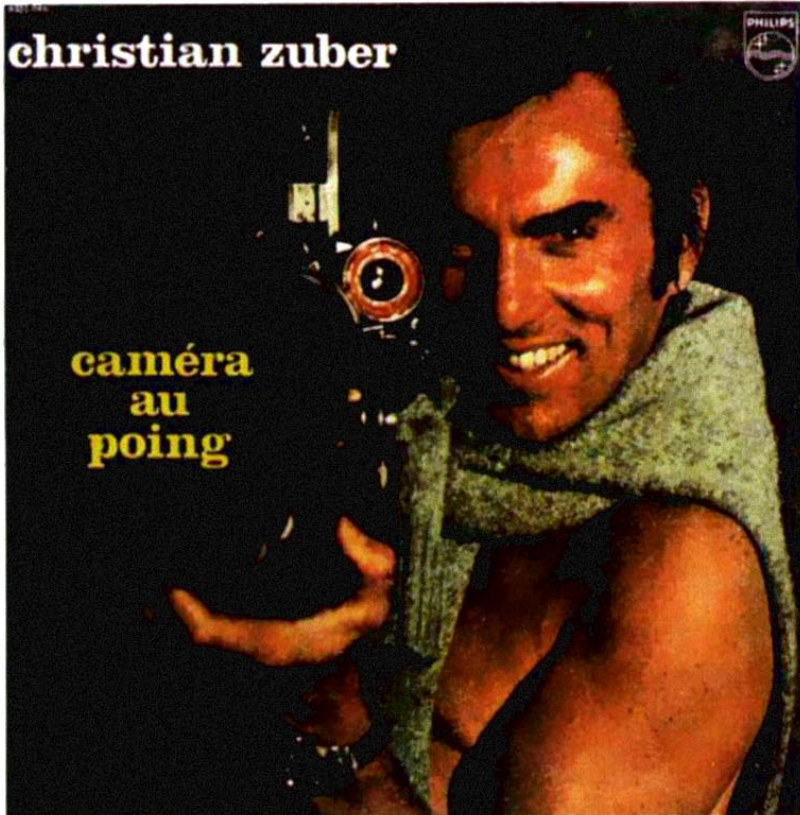
Par son individualisme, Shaft peut rappeler certains des personnages caractéristiques de la mythologie policière des années Quarante. Par son aisance et sa décontraction, il appartient par contre indiscutablement à notre temps. Par son langage et ses réflexes enfin, comme par la violence qui l'habite, il est une émanation typique des ghettos de Harlem, un homme qui ne veut devoir sa survie qu'à lui-même et qui se verra cependant obligé de faire appel à ses semblables. En étant l'interprète de tous les aspects de ce personnage, Roundtree mérite d'être considéré comme la découverte la plus prometteuse du moment.

Photos M.G.M.

CHRISTIAN ZUBER

christian zuber

caméra
au
poing



Alsacien, d'origine suisse, Christian Zuber a été successivement agent d'assurances au Lloyds de Londres, docker à Rotterdam, fonctionnaire de l'Education nationale au Maroc et journaliste de radio avant de devenir photographe et cinéaste.

Depuis de nombreuses années, il s'est voué à la protection de la nature. Ses seules armes: la photo et le film, la plume et la parole. Nous vous avons souvent parlé de Christian Zuber à l'occasion de reportages sur les activités des Jeunes Amis des Animaux et de la Nature (1)

En 1969, il prend place au sein du Comité International du World Wildlife Fund ou Fond Mondial pour la Nature (2). Cette fondation internationale, apolitique, qui groupe dix-sept pays dont la France, s'est donnée

pour mission de sauver toute vie sur terre. Une équipe de scientifiques, de banquiers, d'artistes, de journalistes, sous la direction du Prince Bernhardt des Pays-Bas, tentent depuis dix ans de protéger la nature face à notre "Civilisation-Pollution".

UN RHINOCEROS VAUT UN MATISSE

Depuis sa première expédition aux Galapagos, en 1959, jusqu'à sa nouvelle série d'émissions télévisées en 1973-74, la vie de Christian Zuber est une succession ininterrompue de voyages, de risques calculés, de succès largement mérités. Ses films, "Trésors de la Corse" (1961, Prix de la Critique), "Paradis des Bêtes" (1963, Grand Prix de la Mer), "Grand Safari" tourné en Afrique du Sud en

1965, "Laissez-les vivre" (1969, trois médailles d'or dont une au Festival de Venise) et tous ses livres, toutes ses conférences, toutes ses émissions de télévision le placent au premier rang de la lutte pour la protection de la nature, la conservation des espèces qui survivent encore — mais pour combien de temps si nous n'y prenons garde? — à la surface du globe.

En 1968, puis en 1972, la série "Caméra au poing" a atteint un indice d'écoute exceptionnel à la télévision. Des centaines de lettres demandant l'indicatif de l'émission (enregistré en Afrique du Sud) parvinrent à Christian Zuber. L'idée lui vint alors de présenter sous forme de disque 30 cm un témoignage sonore de ses voyages.

Il fallut pour cela choisir des extraits parmi une masse très considérable de documents (environ dix-sept heures d'enregistrement) inédits recueillis au cours de onze années d'expéditions, cinq tours du monde, la visite de quarante-deux pays et plusieurs explorations sous-marines.

Ce disque vient de paraître chez Philips. Il s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes. Véritable "disque-document", il raconte la plus belle des histoires vraies, celle de la protection de la nature.

— Pour nous, le plus important c'est la nature, nous a confié Christian Zuber. Pour nous, un rhinocéros blanc a autant d'importance qu'un Matisse. Pour nous, le parc national de la Vanoise a autant d'importance que le Musée du Louvre. Pour nous, un chant d'oiseau a autant d'importance qu'une cantate de Bach...

Le disque "Caméra au poing" se compose de huit extraits au cours desquels Christian Zuber évoque les éléphants (le mystère des cimetières d'éléphants est enfin élucidé!), les bébés crocodiles et leurs cris étranges, les derniers tigres (ils étaient 40.000 en Inde, il reste 2.000 survivants), le langage des dauphins, les derniers rhinocéros blancs (qui d'ailleurs sont gris), les animaux libres des Galapagos, le cobra et le lion, indispensables à l'équilibre naturel.

Le lion, par exemple, est indispensable à l'équilibre naturel car les herbivores en surnombre sont une catastrophe écologique. Le plus beau rugissement de la nuit africaine. Il a disparu d'Europe, d'Afrique du Nord et d'Israël. Il est réduit à quelques couples en Inde. Il se reproduit en captivité mais ne peut retourner à la vie sauvage...

(1) J.A.A.N. 42 - Lorette

(2) W.W.F. 23, rue d'Anjou 75008 Paris -
Tél. 265.02.74

LA DYNASTIE DES TURVILLE

TOM DEVIENT SOURIS

AYANT HÉRITÉ DU MANDIR DE SES ANCÊTRES, TOM TURVILLE L'A TROUVÉ HABITÉ PAR SON ONCLE SYLVESTRE, LEQUEL VIT DEPUIS DES SIÈCLES, GRÂCE AU POUVOIR DE LA PIERRE PHILOSOPHALE. SYLVESTRE RECHERCHE LES "GUBBINS" QUI LUI PERMETTRAIENT DE SORTIR LES HABITANTS D'UN CHÂTEAU DU SORT QUE LEUR A JETÉ LE SINISTRE COMTE GRIMM. POUR L'INSTANT, SYLVESTRE S'EFFORCE DE REDONNER À UN PAYSAN TRANSFORMÉ EN CHÈVRE PAR LE COMTE GRIMM SON APPARENCE HUMAINE.











IL FAUT LA RÉVEILLER
POUR LUI DEMANDER
CE QU'ELLE SAIT
DES "GUBBINS"!



ATTENDS,
TOM.!

IL NE FAUT JAMAIS ÉVEILLER
BRUTALEMENT QUELQU'UN QUI
DORT D'UN SOMMEIL ENCHANTÉ!
CELA PEUT PROVOQUER
DES CATASTROPHES!
JE VAIS PLUTÔT
COMPOSER UN
ÉLIXIR.!



QUEL DOMMAGE QUE J'AIE LAISSÉ
MES LIVRES AU MANOIR. IL FAUT DONC
QUE JE RETROUVE DANS MA MÉMOIRE
LES NOMS DES INGRÉDIENTS QUI ME
SONT NÉCESSAIRES. HEUREUSEMENT
QUE ROMPRE UN
SOMMEIL MAGIQUE
EST SIMPLE COMME
BONJOUR EN
ALCHIMIE.!



PAR CHANCE, JE N'AI PAS BESOIN
DE PRODUITS EXOTIQUES COMME LE
SANG DE DRAGON OU L'EXTRAIT DE
LICORNE. TOM, TU VAS INSCRIRE LES
INGRÉDIENTS
QU'IL ME
FAUT.!



PREMIÈREMENT UN ŒIL DE POMME
DE TERRE, ENSUITE UNE DENT DE
BELETTE, QUELQUES GLANDS DE
CHÊNE HACHÉS, DE LA RACINE DE
JUSQUIAME
ÉCRASÉE...



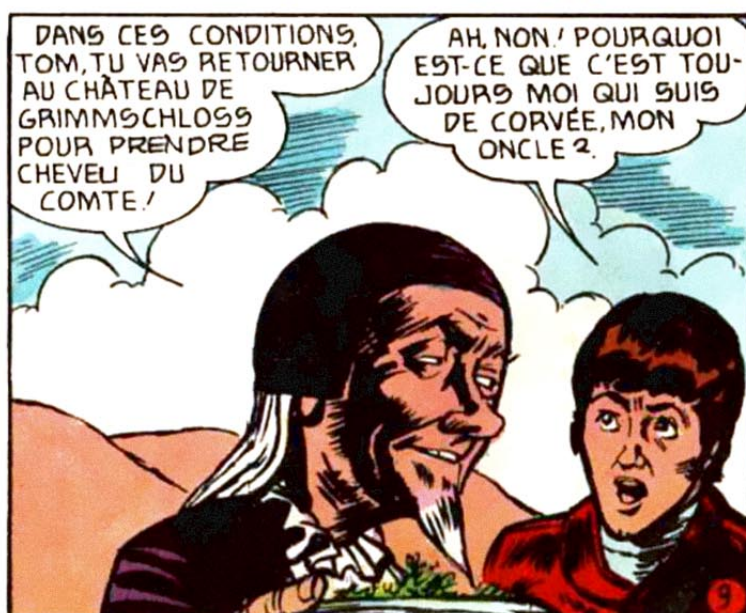
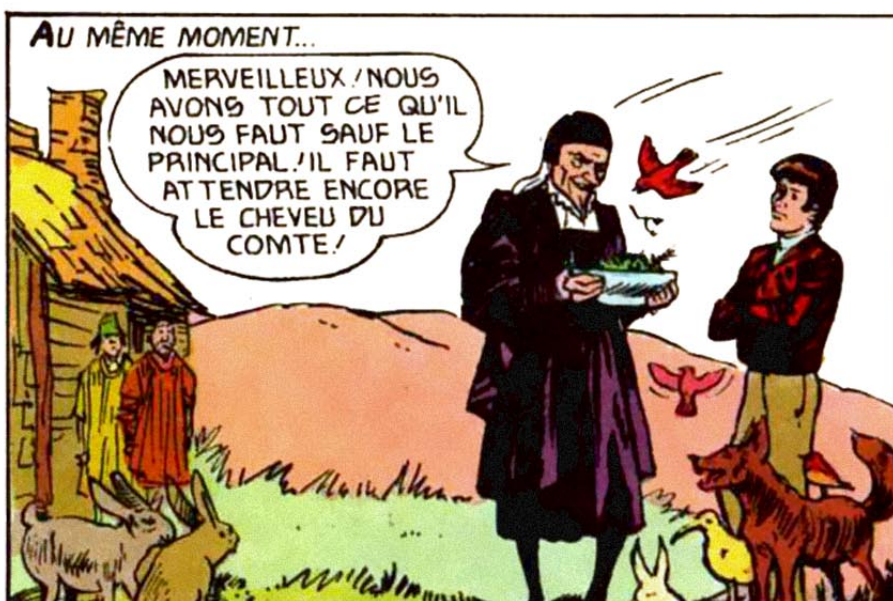
... ET SURTOUT UN CHEVEU
DU JETEUR DE SORT.!



CELA VA ÊTRE
DIFFICILE DE RAS-
SEMBLER TOUS
CES TRUCS, SUR-
TOUT LE DERNIER.
COMMENT FAIRE
POUR ARRACHER
UN CHEVEU DE
LA TÊTE DU
COMTE GRIMM?







VOUS AVEZ DIT QUE POUR CELA IL FALLAIT QUELQU'UN DE TRÈS PETIT ET D'INSOUPCONNABLE. MOI, JE SUIS BIEN TROP GRAND ET LE COMTE ME CONNAÎT!



IL ME REPÉRERA TOUT DE SUITE S'IL ME VOIT M'APPROCHER DE LUI!



DIRE QUE TU NE ME FÉRAS JAMAIS CONFIANCE! FIGURE-TOI QUE JE NE SORS JAMAIS SANS MA LONGUE-VUE MAGIQUE!



ELLE RAPETISSE LES CHOSSES QU'ELLE REGARDE PAR LE MAUVAIS BOUT. NE CRAINS RIEN, CE N'EST PAS DANGEREUX!



MON ONCLE, JE NE VEUX PAS ÊTRE MINIATURISÉ!



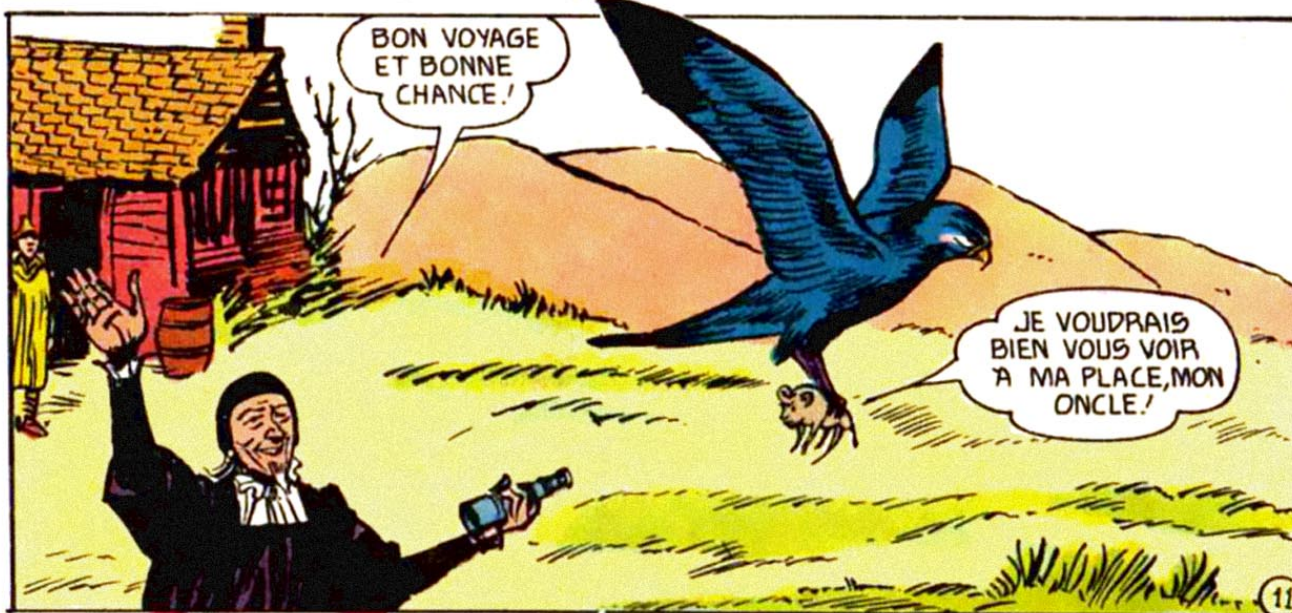
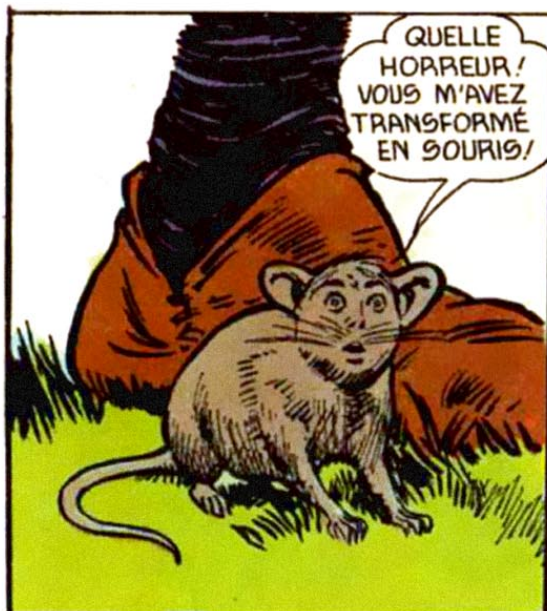
CE QUE TU ES PEUREUX!

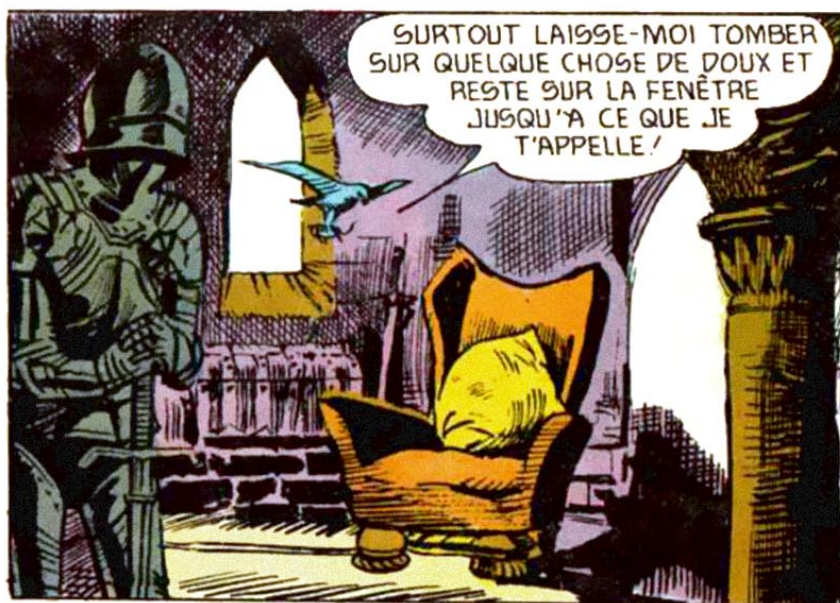
MAIS C'EST IDIOT. JE VAIS ATTIRER L'ATTENTION ENCORE BEAUCOUP PLUS EN ÉTANT TOUT PETIT!

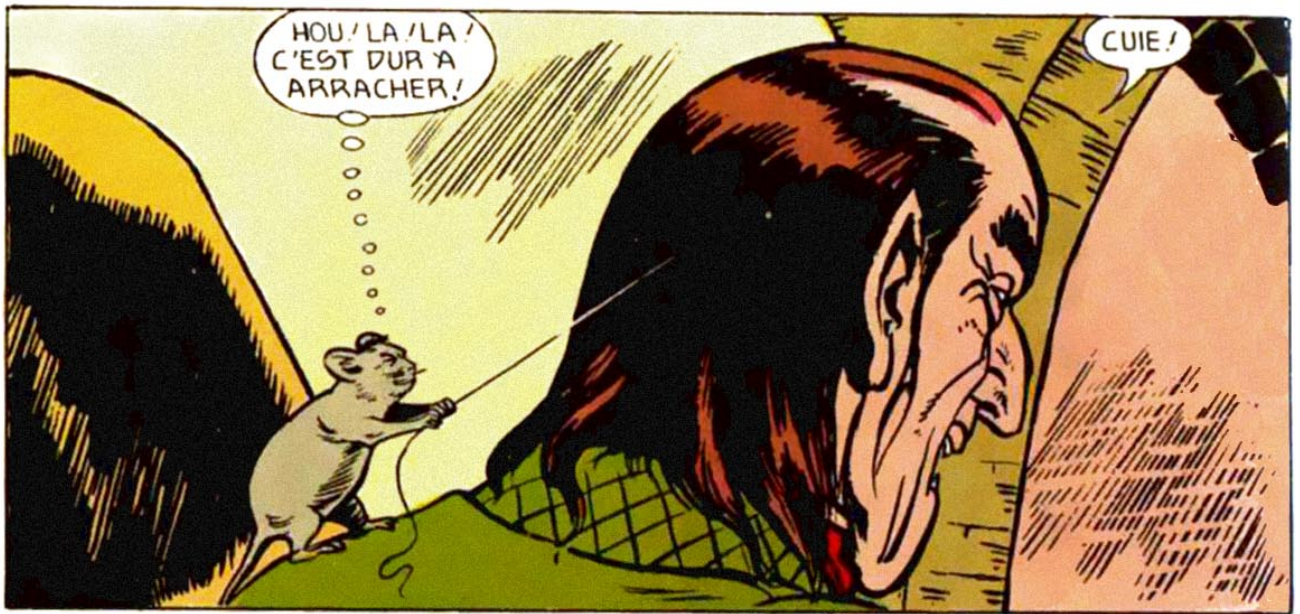


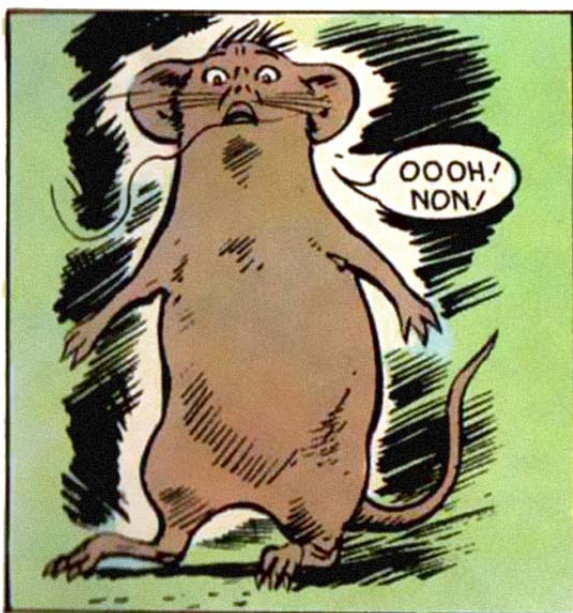
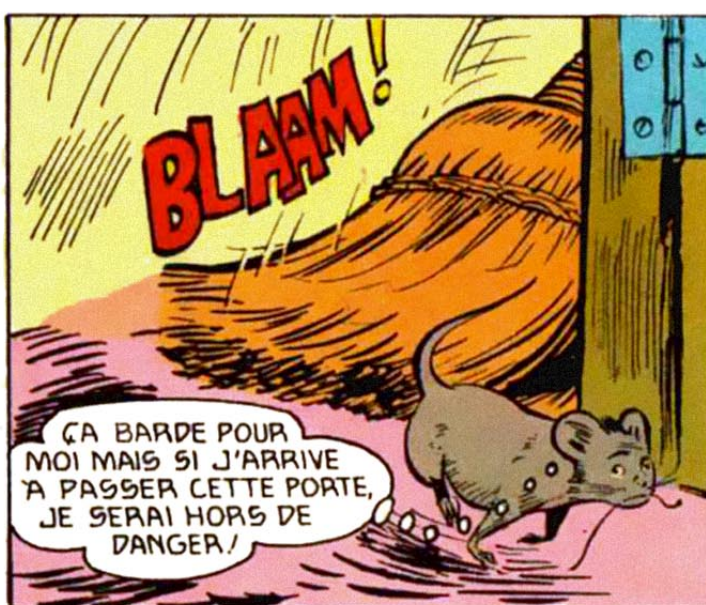
ATTENDS DONC QUE LE RUBIS MAGIQUE AIT REMPLI SON OFFICE, MON CHER NEVEU!

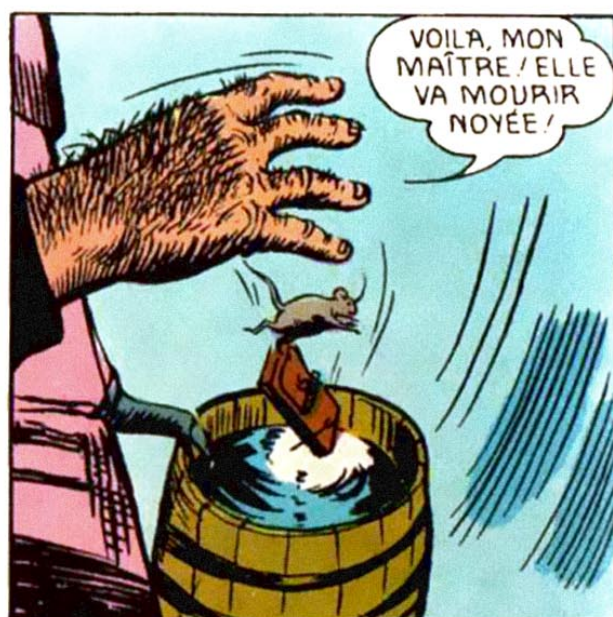


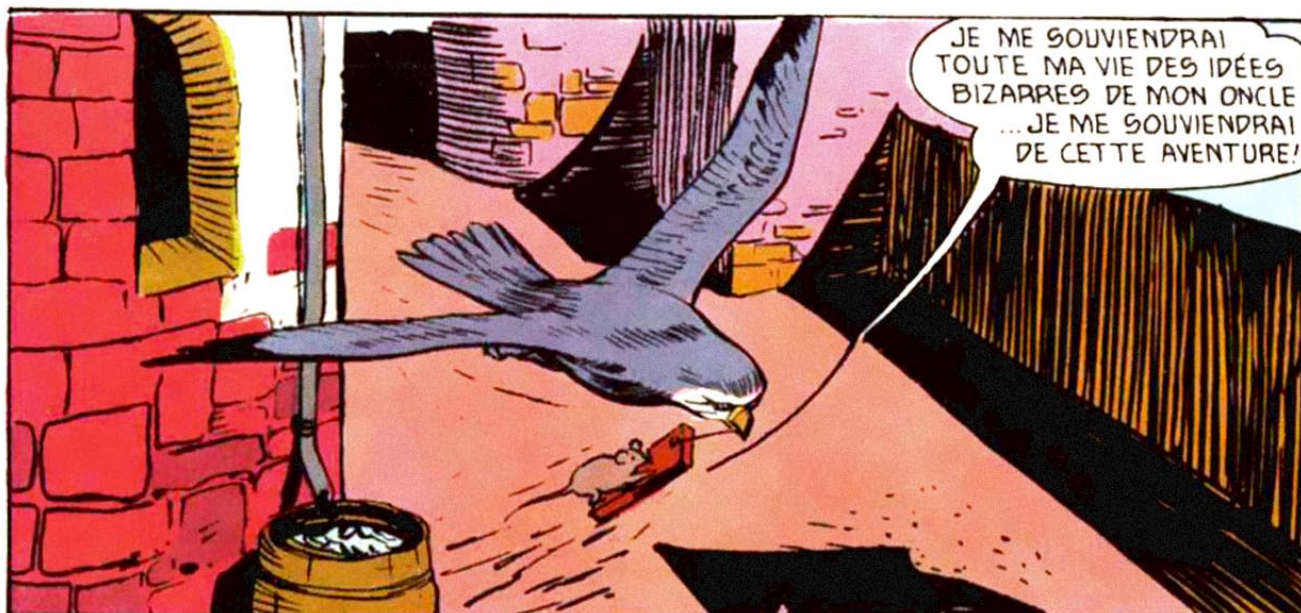


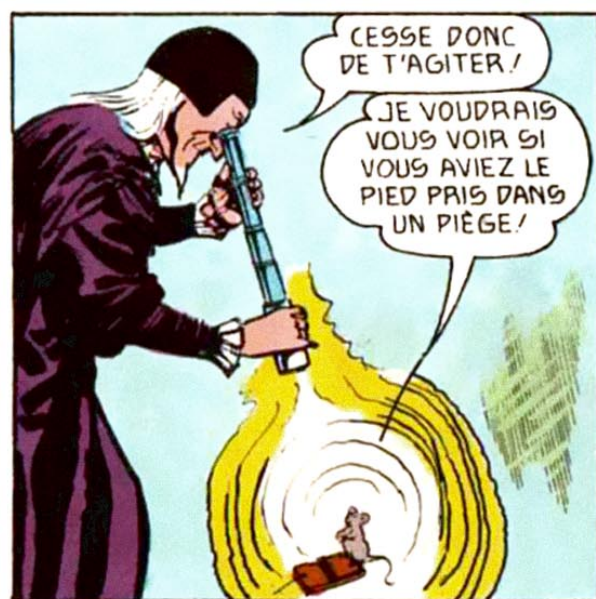
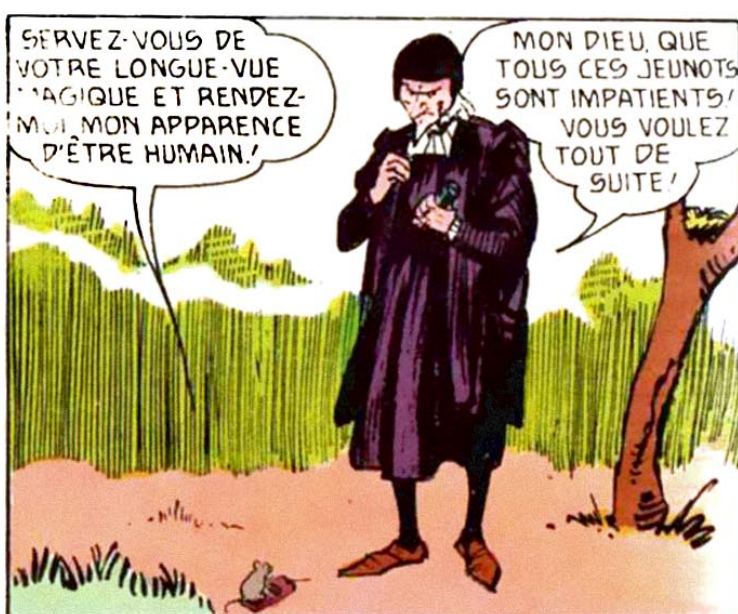


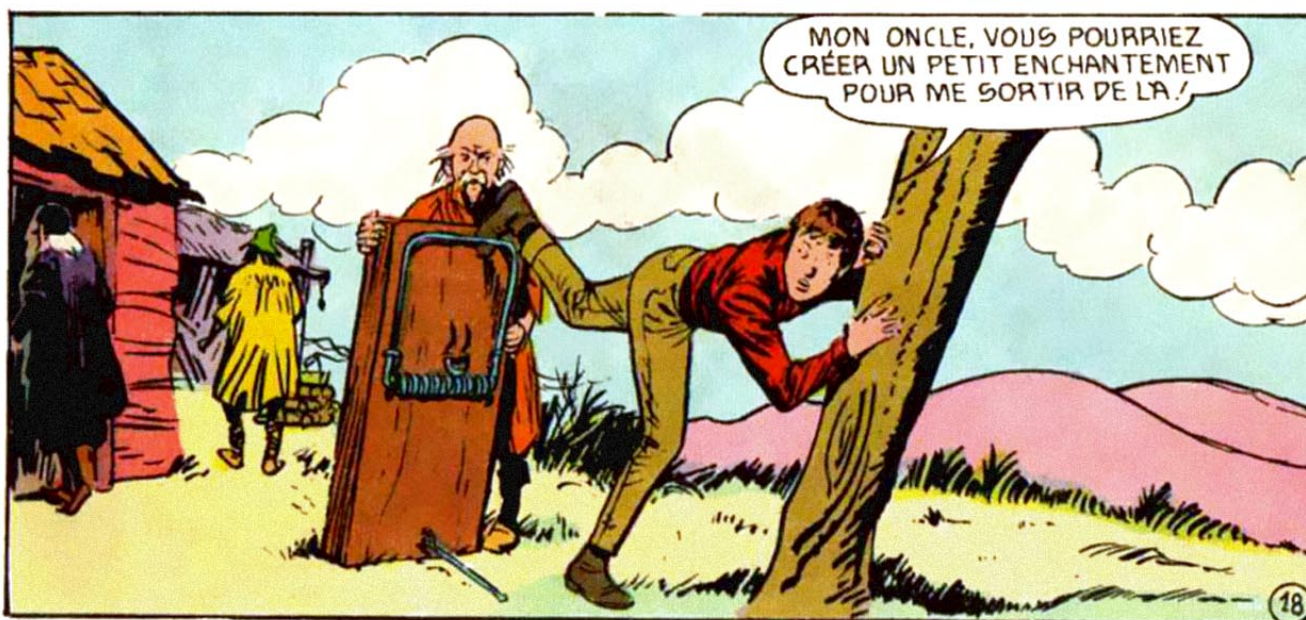


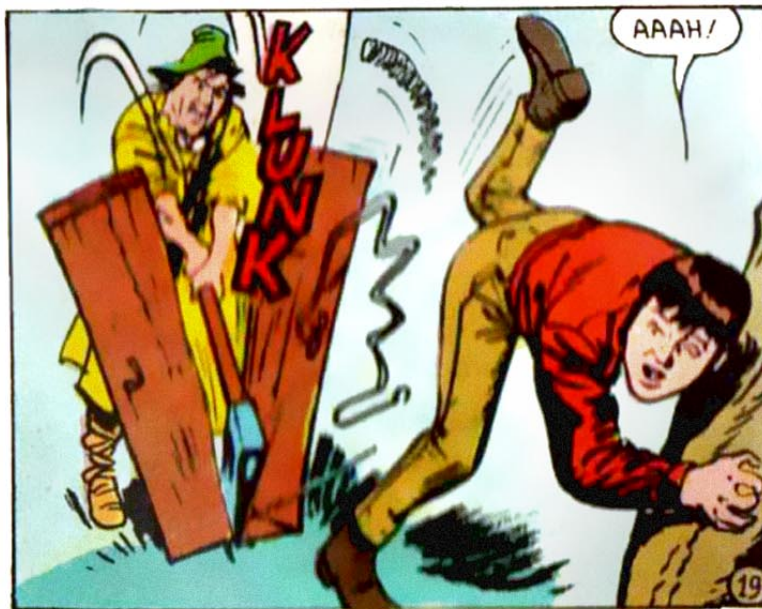














AH! TE VOILA TOM! TU ARRIVES
A TEMPS POUR ASSISTER AU
TRIOMPHE DU GÉNIAL ALCHEMISTE
QUE JE SUIS!

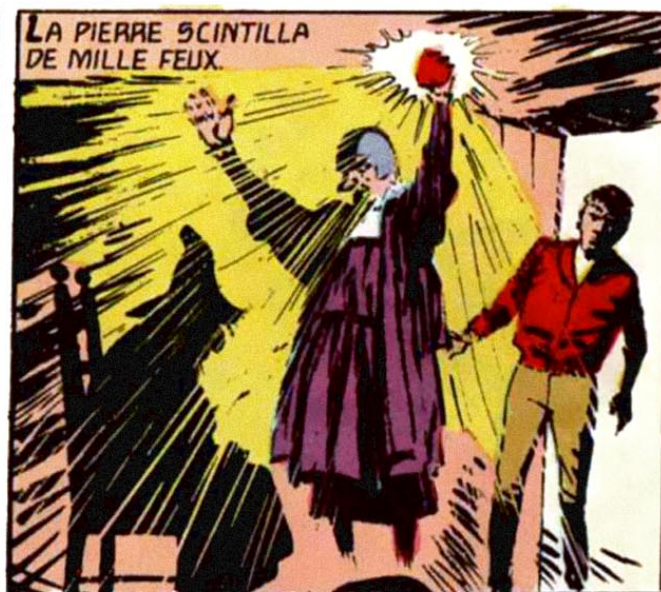
AH, OUI ?



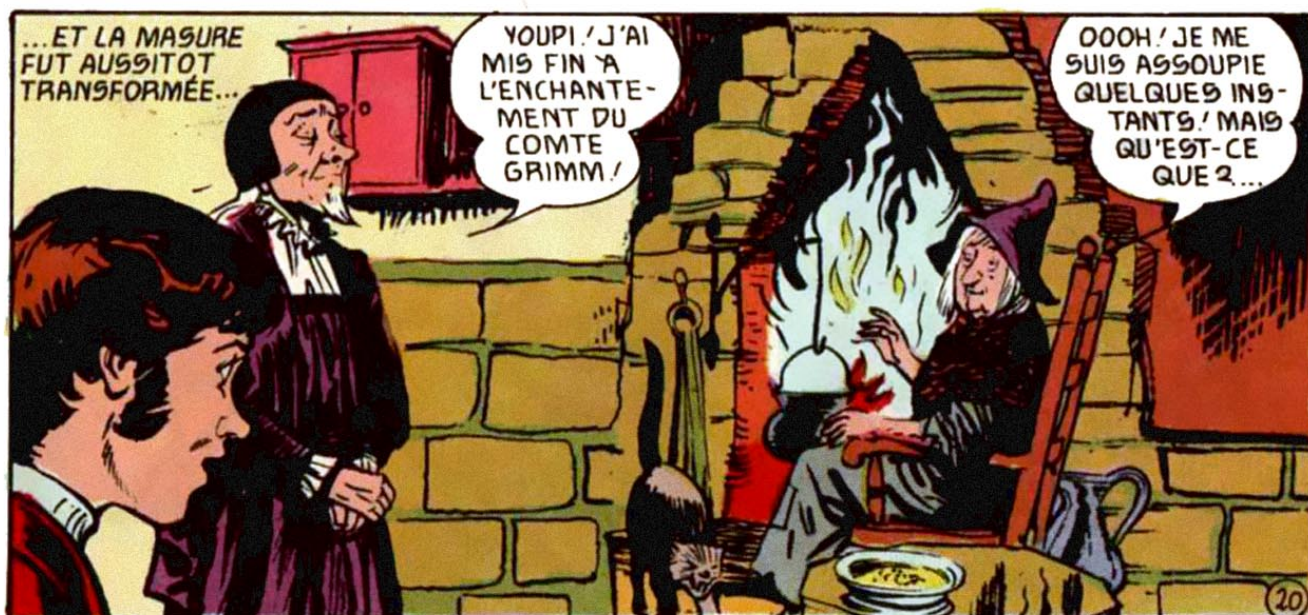
MA MIXTURE EST
ENFIN PRÊTE ET
GRÂCE A L'ASSIS-
TANCE DE MA
PIERRE PHILO-
SOPHALE...



CHÈRE DAME, JE TE CONJURE,
PAR LE POUVOIR DU RUBIS
MAGIQUE, DE TE RÉVEILLER
SUR-LE-CHAMP!



LA PIERRE SCINTILLA
DE MILLE FEUX.



...ET LA MASURE
FUT AUSSITOT
TRANSFORMÉE...

YOUPI! J'AI
MIS FIN A
L'ENCHANTE-
MENT DU
COMTE
GRIMM!

OOOH! JE ME
SUIS ASSOUPPIE
QUELQUES INS-
TANTS! MAIS
QU'EST-CE
QUE ?...

(20)

A CHAQUE FOIS
QUE SYLVESTRE
SUPPRIMAIT UN
ENCHANTEMENT
DU COMTE GRIMM,
CELA CRÉAIT UN
CHOC ET UNE PARTIE
DU CHÂTEAU DU
SINISTRE PERSONNAGE
S'ÉCROULAIT...



IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE
DÉCOUVRE LE SECRET DES "GUBBINS"
AVANT SYLVESTRE! SINON MON
CHÂTEAU S'ÉCROULERA ENTIÈ-
REMENT! JE VAIS JETER
UN COUP D'ŒIL DANS
CETTE ENCYCLOPÉDIE!



AH VOILÀ! GUBBINS: APPELÉS
AUSSI CADIDDLES. VITE, GROTT
AMÈNE MOI LE TOME
DEUX!





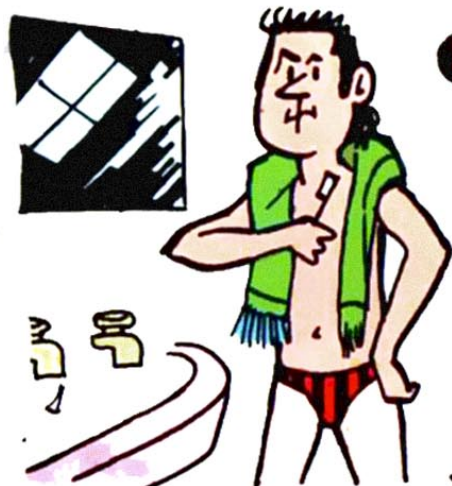
SYLVESTRE
PARVIENDRA-T-IL À
S'EXPLIQUER ET À
PERCER ENFIN LE
MYSTÈRE DES
GUBBINS ? POUR
LE SAVOIR, NE
MANQUEZ PAS LE
PROCHAIN NUMÉRO
D'AKIN COLOR.

**FIN DE
L'ÉPISODE.**



Le Saviez-vous?

1 QUOI RECONNAIT-ON, S SON CABINET DE TOILETTE) DE L'ON SE TROUVE DANS L'HÉMISPHÈRE SUD?



2 QUEL EST LE FLEUVE LE PLUS POLLUÉ D'EUROPE?



QUEL EST LE PREMIER HOMME AYANT ESCALADÉ LE MONT VENTOUX?



QU'APPELAIT-ON "LA ROSE PUANTE"?



DE QUAND DATE LA PUBLICITÉ?



REPONSES: 1. L'EAU D'ÉVACUATION D'UN LAVABO, 2. LE RHIN - IL CHARRIE CHAQUE JOUR LA VALEUR DE ... 3.000 WAGONS DE MARCHANDISES DE DÉCHETS PROVENANT DES ÉGOUTS, 3. 5.000 ANS AVANT J.C. UNE AFICHE PLACARDÉE SUR LES MURS DE THÈBES: "PROMETTAIT UNE RÉCOMPENSE POUR UN ESCLAVE ENFUI...", 4. FRANÇOESCO PETRARQUE, POÈTE, AU XIV^{SIÈCLE}, 5. LES ROMAINS AVAIENT AINSI SURNOMMÉ L'AIL, DONT LA FLEUR RESSEMBLE À UNE ROSE, LES LÉIONS EN FAISAIENT AMPLÉ CONSOMMATION. 6. IL EXALTAIT LES VERTUS GUERRIÈRES ET COMBATTAIT LES VICIES DU SANG...

Les productions "MON JOURNAL" vous présentent:

