

*C'est un soleil noir.  
Un garçon d'Italie qui  
s'est laissé brûler par la  
mélancolie d'un blues  
désespérément blanc.*



Photo : Kinou

Nino Ferrer. Ce nom chante mezzo, sans frime, témoin qu'il n'est pas aisé d'être né italien dans la douce France d'après-guerre. Une gueule à angles droits, et pourtant parfaitement

sauvage, comme un *ragazzo* à faire pâlir Pasolini, Nino Ferrer c'est d'abord une présence. Celle d'Agostino Ferrari, né à Gênes le 15 août 1934, qui à l'aube des années soixante va inventer un double maléfique, Nino Ferrer, né en 1966 en France d'une matrice qui s'appelait Mirza, ensemencée par de joyeux et tenaces cornichons. Ceci est une biographie absurde qui ressemble assez bien à l'arrivée de Nino Ferrer chanteur fantaisiste et acide dans le tourbillon yé-yé. Sans réellement le préméditer, à 32 ans, le « macaroni », celui que l'on désigne comme l'étranger vient de semer la pagaille au royaume des copains. Il fait des tubes qui flinguent la révolution de velours yé-yé. On écrit sur lui : « Il nous vient d'Italie, il est né sous le signe du lion. Grand blond comme on l'est sou-

vent à Gênes, il repousse ses mèches rebelles sans s'énervier. Il a plutôt l'air d'un Anglais avec sa longue silhouette de nordique timide au regard clair. Il préfère la chanson poétique, la chanson d'amour ou le jazz aux onomatopées du rock. » Nino Ferrer de sa voix rocailleuse et blême exécute alors toute une génération bondissante élevée aux mirages de l'Oncle Sam.

C'est une histoire pas banale, celle d'un petit blanc-bec qui aurait voulu être Noir. À la fois par dandysme (mémoire d'une aristocratique famille du nord de l'Italie) et surtout par nécessité. Il en fait un succès (*Je veux être noir*) et pourtant lui n'a pas fait un rêve. Nino n'est pas un prédicateur, ni même un enragé.

Simplement un utopiste qui aime les femmes, les voyages, les belles voitures et la grande vie. En clair, des stigmates de show-business qui pourraient lui convenir et qui pourtant le dégoutent. Nino Ferrer a choisi d'être artiste parce qu'il ne pouvait pas en être autrement. C'est la condition humaine pour vivre au plus près de sa propre liberté. Et par conséquent de sa vérité. Il eut été peut-être plus prudent d'écouter avec attention son étrange profession de foi *Ma vie pour rien*. L'histoire d'un homme à contretemps, jamais heureux au bon moment. Malgré le succès et l'argent. Un être douloureux de partout, mais presque entièrement à l'intérieur. Un corps de malentendus dont les refrains qui ont collé au corps et au cœur d'une génération n'offraient pas les clés pour s'ouvrir à un autre répertoire plus glissant. Nino Ferrer, Blanc qui voulait être Noir, chanteur de charme qui voulait être pop.

Dès le début des années soixante-dix, il se libère du grand capital « showbiztique ». Il prend le maquis en achetant des maisons qui lui ressemblent et qui le transfigurent en artisan, bientôt en auto-entrepreneur artistique. Il enregistre ses disques pour les transformer en expériences exploratoires. Pop, rock progressif, jazz déviant, il faut que le rock blanc puise dans ses racines noires pour être en déséquilibre constant. Nino Ferrer, amoureux de Rachmaninov aurait dû être compositeur de symphonies psychédélicques. Il est devenu chanteur populaire. Malgré tout. Malgré lui. Dans l'industrie impitoyable des sentiments, il est considéré comme son propre et meilleur ennemi, comme un outsider tout de même capable d'échappées belles qui laissent alors sur place tous ses camarades chanteurs les plus disciplinés. C'est ainsi. Lorsque Nino Ferrer « fait » un succès, il compose de fait un classique. Un standard instantané avant même d'avoir été un tube. *La maison près de la fontaine* ou *Le Sud* sont comme des chansons élues, bénies par la grâce de l'intemporalité, donc de l'universel. Des immenses objets de désir qui cachent de grandes et belles plages splendides et désertées. Pas fréquentables par le tout-venant. De véritables variétés verdâtres qui étourdissent. Élucubrations visionnaires, désir d'un alter monde, Nino Ferrer a eu le sens de la rencontre pour structurer sa solitude. Un guitariste irlandais, Micky Finn ouvre les veines

d'un rock de desesperado dans lequel il irradie tout ce qu'il chante. C'est ici que l'on fait réellement connaissance avec cet individu « halluciné dans un monde de martiens » comme il se plaira à se définir lui-même.

Musicien « analphabétique », Nino Ferrer est aussi un redoutable homme-son, auquel on mord pour approcher la divine modernité de la musique. De la musique entière, jamais sucrée, qui saigne les tympans toujours pour le meilleur. La beauté du blues, la verdure du rock, la puissance du rhythm and blues, la malice du psychédélicisme, la grandeur de la variété. Nino Ferrer n'a qu'un territoire. Celui de l'imaginaire qui lui donne envie d'écrire, de composer, de dessiner et peindre. C'est un rendez-vous permanent avec son paradis perdu. Celui de son enfance en fuite. Peuplée du rêve en grand de Stevenson, où sur son île au trésor on peut imaginer croiser les humeurs aventurières de Corto Maltese. Au XX<sup>e</sup> siècle des marchands, il se trouve que Nino Ferrer ne pouvait pas être tout à fait à son aise. La nature, dans ce qu'elle a de plus vibrant, sera donc sa muse pour l'abriter des outrages d'un caractère ombrageux. Protégé du fracas du monde, l'enfant blond de Gênes entretient aussi sa belle mélancolie. Cela fait des chansons qui ne passent pas à la radio. *Alcina de Jesus*, *Chanson pour Nathalie*, *Les morceaux de fer* se perdent en chemin. Il faut être courageux pour ne pas se sentir blessé. Mais comment faire lorsqu'on refuse avec la même intensité le succès et l'échec ? Vivre ou survivre ? Un tel déséquilibre engendre une maladie qui sera celle de la fin de siècle : « la désabusion ». Tout est dit dans cette invention réaliste de signor Ferrari. Une lassitude latine, un sentiment et un caractère qui ne vont finalement pas si bien ensemble. Qui finissent par produire l'irréparable. Un coup de pistolet en plein cœur, dans un champ de blé, au moment où l'été se meurt peu à peu. « Tant pis pour le Sud, c'était pourtant bien, on aurait pu vivre plus d'un million d'années, et toujours en été. »

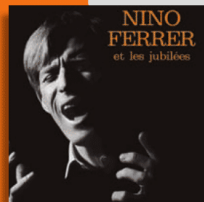
Il faut toujours prendre ses classiques au sérieux.

Didier Varrod



Photo : D.R.

CD 1



LES EP  
1962 – 1966

1962

Parution originale : enregistré en 1962 sur disque Pyral

1. **GEORGIA ON MY MIND** - 2:33  
(S. Gorrell / H. Carmichael)
2. **MY FUNNY VALENTINE** - 2:33  
(L. Hart / R. Rodgers)  
Ed : Warner Chappell Music France
3. **STARDUST** - 1:59  
(M. Parish / H. Carmichael)

© 2013 Production Nino Ferrer

Parution originale : 45 tours EP Bel Air 211124

4. **POUR OUBLIER QU'ON S'EST AIMÉ** - 2'04  
(Nino Ferrer)
5. **SOUVIENS-TOI** - 2'32  
(Nino Ferrer)
6. **C'EST IRRÉPARABLE** - Un an d'amour - 3'04  
(Nino Ferrer)
7. **CINQ BOUGIES BLEUES** - 2'06  
(Nino Ferrer)  
Accompagné par Jacques Loussier et son orchestre  
© 1963 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Bel Air 211152

8. **FERME LA PORTE** - 2'47  
(Nino Ferrer)
9. **JE REVIENDRAI** - 2'53  
(Nino Ferrer)
10. **OH ! NE T'EN VA PAS** - 2'39  
(Nino Ferrer)

11. **CE QUE TU AS FAIT DE MOI** - 3'05  
(Nino Ferrer)  
avec Les Jubilées  
Accompagné par Bernard Estardy et son orchestre  
© 1964 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231050

12. **VIENS, JE T'ATTENDS** - 2'51  
(Nino Ferrer)
13. **AU BOUT DE MES VINGT ANS** - 2'24  
(Nino Ferrer)
14. **JENNIFER JAMES** - 1'54  
(M. Knight / Nino Ferrer)
15. **TCHOUK-OU-TCHOUK** - 2'17  
(Nino Ferrer)  
Accompagné par Ivan Jullien et son orchestre  
© 1965 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231114

16. **MIRZA** 2'23  
(Nino Ferrer)
17. **LES CORNICHONS** - Big Nick - 3'00  
(J. Booker) Adaptation : Nino Ferrer
18. **IL ME FAUDRA... NATACHA** - 2'21  
(Nino Ferrer)
19. **MA VIE POUR RIEN** - 3'38  
(Nino Ferrer)  
Accompagné par Clyde Borly et son grand orchestre.  
Arrangements de base : Nino Ferrer,  
Bernard Estardy, Richard Hertel

Orchestrations pour violons et cuivres : Clyde Borly  
© 1965 Barclay

1966

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231226

20. **JE VEUX ÊTRE NOIR** - 3'20  
(Nino Ferrer)
21. **SI TU M'AIMES ENCORE** - 3'20  
(It's a man's man's man's world)  
(J. Brown - B. Newsome) Adaptation : Nino Ferrer
22. **LA BANDE À FERRER** (1<sup>re</sup> partie) - 2'54  
(Nino Ferrer)
23. **LA BANDE À FERRER** (2<sup>e</sup> partie) - 2'22  
(Nino Ferrer)

Orchestrations : Nino Ferrer - © 1966 Barclay

Éditions : Beuscher Arpège, sauf :  
Campbell Connelly France : 1, Warner Chappell Music  
France : 2, Belwin Mills Publishing Corp : 3,  
SEMI - Patricia : 4. 5. 9,  
Universal MCA Music Publishing : 8.10. 17, Djanik : 11,  
Slow Dancing Music - Red Storming Heaven Music -  
You Look Good Music Publishing : 14,  
Dynatone Publishing - Warner Tamerlane Publishing : 21

1964  
1966

CD 2



**LES GOTTAMOU**  
1964 - 1966

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231137

1. **LE MONKISS DE LA POLICE** - 2'29  
(Nino Ferrer / Léo Missir)
2. **MONKISS EST ARRIVÉ** - 2'03  
(R. Bernet - L. Missir)
3. **AVEC TOI, J'AI COMPRIS LE MONKISS** - 2'46  
(R. Bernet - D. Nalpas)
4. **Y'A QUE TOI MONKISS** - 2'13  
(R. Bernet - D. Nalpas)

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231172

5. **ALEXANDRE** - 2'33  
(Nino Ferrer) Arrgts : Nino Ferrer, Bernard Estardy
6. **LE BLUES DES RUES DÉSERTES** - 2'24  
(Nino Ferrer) Arrgts : Nino Ferrer, Bernard Estardy
7. **OH ! HÉ ! HEIN ! BON !** - 2'09  
(Nino Ferrer) Arrgts : Nino Ferrer, Bernard Estardy
8. **LONGTEMPS APRÈS** - 3'00  
(B. Estardy) Arrgts : Nino Ferrer, Bernard Estardy

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231178

9. **GAMMA-GOOCHÉE** - 2'35  
(Mangiagli)
10. **ALL ABOUT MY GIRL** - 2'18  
(James Mc Griff) Adaptation Nino Ferrer
11. **BLUES DES GOTTAMOU** - 2'35  
(B. Estardy)
12. **GRIBOUILLE** 2'18  
(B. Estardy)

Accompagné par les Gottamou  
© 1966 Barclay

Éditions : Warner Chappell Music France : 1, D.R. : 2. 3. 4. 8. 9. 11. 12,  
Beuscher Arpège : 5. 7, Universal MCA Music Publishing : 6, EMI Unart : 10

CD 3



**LES EP  
1966 – 1968**

1966  
1968

Parution originale : 45 tours LP Riviera 421068

1. **SHAKE SHAKE FERRER** - 3'51  
(Nino Ferrer)
2. **C'EST IRRÉPARABLE** - Un an d'amour - 4'27  
(Nino Ferrer)
3. **POUR OUBLIER QU'ON S'EST AIMÉ** - 2'24  
(Nino Ferrer)  
Orchestrations : Nino Ferrer  
© 1966 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231257

4. **MADAME ROBERT** - 3'00  
(Nino Ferrer)
5. **LE MILLIONNAIRE** - 2'59  
- Nobody knows you when you're down and out -  
(J. Cox) Adaptation : Nino Ferrer
6. **LE TÉLÉFON** - 2'47  
(Nino Ferrer)
7. **JE CHERCHE UNE PETITE FILLE** - 3'07  
(Nino Ferrer)  
Accompagné par la bande à Ferrer  
Orchestrations : Nino Ferrer  
© 1966 Barclay sauf titre 7 © 1967

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231280

8. **MAO ET MOA** - 3'20  
(Nino Ferrer - Clothaire / Nino Ferrer)
9. **JE VOUS DIS BONNE CHANCE** - 3'29  
(Nino Ferrer)
10. **MON COPAIN BISMARCK** - 2'51  
(Nino Ferrer - P. Saka / J. Renard - Nino Ferrer)

11. **N.F. IN TROUBLE** - 3'25  
(Nino Ferrer)

Avec la bande à Ferrer  
Arrangements : Nino Ferrer, Pierre Dutour, Pierre Holassian  
© 1967 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231311

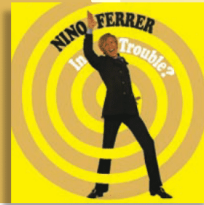
12. **LE ROI D'ANGLETERRE** - 2'48  
(Nino Ferrer) Arrangements : Nino Ferrer  
Orchestre sous la direction de Michel Colombier
13. **IL ME FAUDRA... NATACHA** - 2'39  
(Nino Ferrer) Arrangements : Nino Ferrer
14. **LES PETITES JEUNES FILLES  
DE BONNE FAMILLE** - 2'49  
(Nino Ferrer) Arrangements : Nino Ferrer
15. **MONSIEUR MACHIN** - 3'14  
(Nino Ferrer) Arrangements : Nino Ferrer  
Accompagné par la bande à Ferrer  
© 1967 Barclay sauf 12 © 1968 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231331

16. **MAMADOU MÉMÉ** - 2'58  
(Nino Ferrer)
17. **OERYTHIA** - 3'21  
(Nino Ferrer)
18. **LES YEUX DE LAURENCE** - 3'27  
(Nino Ferrer)  
Avec la bande à Ferrer  
Arrangements : Nino Ferrer, Manu Dibango, Pierre Dutour  
© 1968 Barclay

Éditions : Beuscher Arpège, sauf :  
EMI Music France : 5, Warner Chappell Music France : 8. 23,  
SEMI - Patricia : 3, Universal MCA Music Publishing : 18

CD 4



**LES EP  
1969 - 1970**

Parution originale : 33 tours LP Riviera 421081

1. **MA VIE POUR RIEN** - 4'42  
(Nino Ferrer)
2. **LE BLUES DES RUES DÉSERTES** - 2'24  
(Nino Ferrer)  
Avec la bande à Ferrer  
Arrangements : Nino Ferrer, Pierre Dutour,  
Pierre Holassian  
© 1967 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231349

3. **JE VENDS DES ROBES** - 3'16  
(Nino Ferrer)
4. **LA RUA MADUREIRA** - 3'22  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - D. Beretta)
5. **TCHOUK-OU-TCHOUK** - 3'09  
(Nino Ferrer)
6. **LE SHOW-BOAT DE NOS AMOURS** - 3'06  
(Nino Ferrer)  
Avec la bande à Ferrer  
Direction d'orchestre : Pierre Dutour  
© 1969 Barclay

Parution originale : 45 tours EP Riviera 231359

7. **AGATA** - 3'11  
(E. Pisano / G. Cioffi) Adaptation : Nino Ferrer
8. **UN PREMIER JOUR SANS TOI** - 2'43  
(Nino Ferrer)
9. **JUSTINE** - 2'50  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - M. Jouve)

10. **LES HOMMES À TOUT FAIRE** - 2'24  
Indicatif du feuillet T.V. « Agence interim »  
(Nino Ferrer)  
© 1969 Barclay sauf titre 10 © 1967 Barclay

Parution originale : 45 tours SP Riviera 121306

11. **OUI MAIS TA MÈRE N'EST PAS D'ACCORD** - 2'46  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - M. Bellandi)
12. **LE BLUES ANTI-BOURGEOIS** - 3'10  
(Nino Ferrer)  
Direction musicale : Pierre Dutour  
© 1970 Barclay

Parution originale : 45 tours SP Riviera 121325

13. **VIENS TOUS LES SOIRS** - 3'07  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - M. Bellandi)
14. **L'AMOUR, LA MORT, LES ENTERREMENTS** - 3'16  
(Nino Ferrer / M. Villard)  
Orchestre sous la direction de Pierre Dutour  
© 1970 Barclay  
Éditions : Beuscher Arpège sauf :  
Warner Chappell Music France : 3. 6. 7  
Universal MCA Music Publishing : 2. 9

1969  
1970

CD 5



## RATS AND ROLL'S

Enregistré à Teatro Sistina di Roma le 5 octobre 1970. Avec la participation de G. Giombolini, S. Rocchetti, T. Burckard, A. Cimini detto Cimitero.  
Direction et réalisation artistique, Nino Ferrer



## MÉTROMOMIE

Enregistré au Studio C.B.E. en mai et novembre 1971. Avec la participation de G. Giombolini, A. Reeves, S. Pezin, L. Dobat, D. Rieubon, J. Mandengue, S. Kelly, P. Dutour, Krapoutchick, B. Estarty.  
Enregistrement, Bernard Estarty. Assistant Proust. Direction artistique, Nino Ferrer

1. **REMINISCENZA** - 6'36  
(Nino Ferrer - G. Giombolini - S. Rocchetti)
2. **FRATELLI E COSI' SIA** - 4'57  
(Nino Ferrer)
3. **PLAY BOY SCOUT** - 2'51  
(Nino Ferrer)
4. **CANAPA INDIANA** - 2'55  
(Nino Ferrer - D. Beretta)
5. **POVERO CRISTO** - 2'16  
(Nino Ferrer)
6. **O MANGI QUESTA MINESTRA  
O SALTI DALLA FINESTRA** - 2'20  
(Nino Ferrer)
7. **MEGLIO L'AMORE CHE LA GUERRA** - 4'36  
(Nino Ferrer)
8. **POUR OUBLIER QU'ON S'EST AIMÉ** - 2'44  
(Nino Ferrer)
9. **LA PELLE NERA** - 3'42  
(Nino Ferrer)
10. **OL' MAN RIVER** - 5'31  
(Kern Hammerstein)

Direction d'orchestre : Nino Ferrer

1. **MÉTROMOMIE** - 9'06  
(Nino Ferrer - G. Giombolini - S. Rocchetti)
2. **LES ENFANTS DE LA PATRIE** - 4'56  
(Nino Ferrer)
3. **MÉTROMOMIE II** - 2'18  
(Nino Ferrer - G. Giombolini - S. Rocchetti)
4. **CANNABIS** - 4'45  
(Nino Ferrer - D. Beretta)
5. **LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE** - 3'46  
(Nino Ferrer)
6. **ISABELLE** - 2'28  
(Nino Ferrer)
7. **FREAK** - 1'28  
(A. Reeves / Nino Ferrer)
8. **POUR OUBLIER QU'ON S'EST AIMÉ** - 3'27  
(Nino Ferrer)

Titres 1 à 10 © 1970 Barclay  
Titres 11 à 18 © 1972 Barclay

Éditions Beuscher Arpège sauf :  
Beuscher Arpège - Nino Ferrer : 3  
Mandy Music : 7  
SEMI - Patricia : 8, 18  
Warner Chappell Music France : 1

1970  
1971

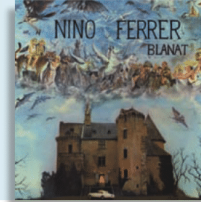
CD 6



## NINO FERRER AND LEGGS

Enregistré au Studio d'Hérouville en 1972  
Avec la participation de M. Finn, B. Johnston,  
R. Thomas, K. Boyce, G. Giombolini, Quatuor  
Électrique, J.C. Vannier, P. Llinares, P. Louis,  
J.-C. Lapon, M. Ripoché, L. Ashman, N. Leopard.  
Prise de son et mixage, Dominique Blanc-  
Francard. Réalisation artistique, Nino Ferrer

1. **L'ANGLETERRE** - 7'11  
(G. Giombolini Nino Ferrer / Nino Ferrer)
2. **MOBY-DICK** - 3'09  
(G. Giombolini Nino Ferrer / Nino Ferrer)
3. **L'AN 2000** - 5'42  
(G. Giombolini Nino Ferrer / Nino Ferrer)
4. **JE VAIS TE DIRE ADIEU** - 2'11  
(Nino Ferrer)
5. **LISTEN TO THE MASTER** - 5'13  
(Nino Ferrer)
6. **LA RÉVOLUTION** - 6'19  
(Nino Ferrer - R. Thomas / Nino Ferrer - G. Giombolini)
7. **KINO** - 3'17  
(Nino Ferrer)
8. **NA NA SONG** - 3'54  
(B. Johnston) Adaptation : N. Ferrer



## BLANAT

Enregistré au Château de Blanat  
en 1976. Avec la participation de  
M. Finn, R. Thomas, K. Boyce,  
B. Johnston. Mixé à La Taillade  
Réalisation artistique, Nino Ferrer

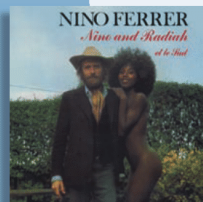
1. **INTRODUCTION** - 6'02  
(Nino Ferrer - D. Alighieri)
2. **LITTLE LILI** - 5'37  
(M. Cutler / Nino Ferrer)
3. **BLOODY FLAMENCO** - 4'29  
(Nino Ferrer)
4. **MICHAEL AND JANE** - 5'58  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - G. Montagné)
5. **BOOGIE ON** - 3'38  
(R. Thomas)
6. **SCOPA** - 5'32  
(Nino Ferrer)
7. **FALLEN ANGELS** - 4'35  
(M. Finn)
8. **L'ARBRE NOIR** - 5'40  
(Nino Ferrer)

Titres 1 à 8 © 1973 Barclay  
Titres 9 à 16 © 1979 Nino Ferrer

Éditions : Beuscher Arpège sauf :  
Nino Ferrer : 10, 11, 12, 14 et 16  
Warner Chappell Music France : 13  
Rak Music : 15

1973  
1979

CD 7



### NINO AND RADIAH ET LE SUD

« South » enregistré à Londres au studio Trident en novembre 1973. Avec la participation de M. Bernholc, C. Padovan, M. Chantereau, G. Kawcsynski, A. Sitbon, C. Engel.

1. **SOUTH** - 5'01  
(Nino Ferrer) Arrangements : M. Bernholc
2. **MOSES** - 4'45  
(Nino Ferrer - D. Moses - M. Frye / Nino Ferrer)
3. **MINT JULEP** - 4'02  
(Nino Ferrer - D. Moses - M. Frye / Nino Ferrer)
4. **HOT TODDY** - 8'39  
(Nino Ferrer - D. Moses - M. Frye / Nino Ferrer)
5. **VOMITATION** - 2'35  
(Nino Ferrer - D. Moses - M. Frye / Nino Ferrer)
6. **THE GARDEN** - 4'19  
(Nino Ferrer - D. Moses - M. Frye / Nino Ferrer)
7. **LOOKING FOR YOU** - 5'49  
(Nino Ferrer)
8. **NEW YORK** - 5'03  
(Nino Ferrer)
9. **LE SUD** - 4'34  
(Nino Ferrer)

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

(Autres titres enregistrés au Studio Spiders à la Martinière en janvier 1974. Avec la participation des « Ice » A. Young, R. James, L. Hudson, L. Jones, F. Abel, D. Donath, K. Speller et Radiah Frye.)



### SUITE EN ŒUF

Enregistré au Studio Spyderx à la Martinière avec le Spamm Band en août 1975. Avec la participation de B. McGuinnes, G. Broad, J. Peach, J. Edwards, B. Johnston, G. Giombolini, S. Kelly, P. Dutour, P. Briche, M. Ripoch, P. Louis, P. Llinares, H. Derrien.

1. **ALCINA DE JÉSUS** - 3'37  
(Nino Ferrer)
2. **SOUTHERN FEELING** - 3'19  
(Nino Ferrer - M. Frye / Nino Ferrer)
3. **DADDY TARZAN** - 3'02  
(Nino Ferrer)
4. **BLUES DES CHIENS** - 4'38  
(Nino Ferrer)
5. **CHANSON POUR PETIT BOUT** - 1'17  
(Nino Ferrer)
6. **MOON** - 4'57  
(G. Giombolini - Nino Ferrer / Nino Ferrer)
7. **PAPAGAYO FROG** - 3'14  
(Nino Ferrer - M. Frye - D. Moses / Nino Ferrer)
8. **LES MORCEAUX DE FER** - 5'41  
(Nino Ferrer)
9. **CHANSON POUR NATHALIE** - 3'12  
(Nino Ferrer)

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

Titres 1 à 9 © 1974 Nino Ferrer  
Titres 10 à 18 © 1975 Nino Ferrer

Éditions Beuscher Arpège - Nino Ferrer

1974  
1975

CD 8



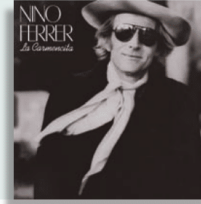
## VÉRITABLES VARIÉTÉS VERDÂTRES

Enregistré au studio Spyderx Sturblouks à la Martinière. Avec la participation de S. Pezin, G. Giombolini, G. Levasseur, D. Rieubon, S. Kelly, M. Finn, R. Thomas, K. Boyce, R. Bennett, J.-L. Parodi, J. Chrétien, S. Guérault, M. Blanche.

1. **OUESSANT** - 6'39  
Instrumental  
(Nino Ferrer)
2. **IL PLEUT BERGÈRE** - 4'14  
(Fabre d'Églantine)  
Nouvelles paroles et musique : Nino Ferrer  
Arrangements : Nino Ferrer
3. **JOSEPH JOSEPH** - 2'46  
(S. Cahn - S. Chaplin - N. Casman)
4. **AH ! LES AMÉRICAINS** - 4'52  
(E. Bazin - G. Theodore / E. Bazin)
5. **ON PASSE TROP DE TEMPS** - 1'18  
(R. Bennett - L. Gudmundsson)
6. **MASHED POTATOES** - 3'53  
(D. Rozier)
7. **L'INEXPRESSIBLE** - 2'35  
(Nino Ferrer)
8. **SUD EXPRESS** - 4'52  
(P. Debarge)
9. **VALENTIN** - 6'54  
(Nino Ferrer)

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

ALBUM 12



## LA CARMENCITA

Enregistré au Studio CBE de juin à octobre 1980 avec le Rock Ferrer Band. Avec la participation de B. Leroi, R. Lucot, M. Billes, M. Finn, B. Estdary, M. Pietri, A. Altaï.

1. **LES CORNICHONS** - 3'08  
– Big Nick –  
(J. Booker)  
Adaptation : Nino Ferrer
2. **PETITE LILI** - 5'34  
(M. Cutler / Nino Ferrer)
3. **CARMENCITA** 3'00  
(Nino Ferrer)
4. **PRÉLUDE ET MORT DE MIRZA** - 0'16  
(Nino Ferrer)
5. **MICHAEL ET JANE** - 4'54  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - G. Montagné)
6. **POUR OUBLIER QU'ON S'EST AIMÉ** - 5'25  
(Nino Ferrer)
7. **L'ANGLETERRE** - 3'26  
(Nino Ferrer / G. Giombolini - Nino Ferrer)
8. **JE VOUDRAIS ÊTRE NOIR** - 4'22  
(Nino Ferrer)
9. **LA MAISON TONTAINE ET TONTON** - 3'24  
(Nino Ferrer)

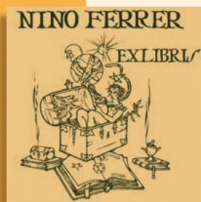
Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

Titres 1 à 9 © 1977 Nino Ferrer  
Titres 10 à 18 © 1980 Nino Ferrer

Éditions : Nino Ferrer sauf :  
Beuscher Arpège : 2, 8, 11, 13, 16, 17  
Universal MCA Music Publishing : 3, 10  
SEMI - Patricia : 15  
EMI Music Publishing France : 4, 6  
D.R. : 5

1977  
1980

CD 9

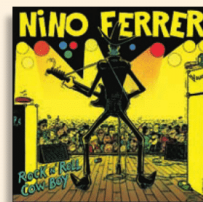


### EX-LIBRIS

Enregistré à La Taillade de juin à septembre 1981.  
Avec la participation de N. Ferrer, P. Rigal, J. Segura, M. Billes, M. Pietri, A. Lecocq.  
Mixé au Studio de La Grande Armée en 1982.

1. **TOCCATINA** - 1'38  
(Nino Ferrer)
2. **SEMIRAMIS** - 3'26  
(Nino Ferrer)
3. **RIZ COMPLET** - 2'35  
(Nino Ferrer)
4. **CLAIRE** - 4'40  
(Nino Ferrer)
5. **UN MOT QUI TUE** - 4'42  
(Pierre Ferrari - Nino Ferrer)
6. **BARBERINE** - 2'54  
(Nino Ferrer)
7. **TÉLÉ LIBRE** - 5'05  
(Nino Ferrer - A. Lecocq)
8. **MICKY MICKY** - 3'08  
(Nino Ferrer)
9. **ANNE** - 3'52  
(Nino Ferrer)
10. **RONDEAU** - 4'00  
(Pierre Ferrari - Nino Ferrer)

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer



### ROCK N' ROLL COW-BOY

Enregistré et mixé à La Taillade de décembre 1982 à juillet 1983.  
Avec la participation de N. Ferrer, A. Lecocq, P. Rigal, M. Pietri, J. Segura, J.-L. Roques..

1. **ROCK N' ROLL COW-BOY** - 3'29  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - A. Lecocq)
2. **4 X 4 (Cat cat)** - 4'31  
(Nino Ferrer)
3. **DIANE DE MONTROUGE** - 2'14  
(Nino Ferrer)
4. **ULYSSE** - 5'42  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - A. Lecocq)
5. **VIVENT LES MOULES** - 4'25  
(Nino Ferrer)
6. **EST-CE QUE MON CHEVAL EST UNE MOTO ?** - 2'11  
(Nino Ferrer)
7. **LA BLONDINETTE** - 3'17  
(Nino Ferrer)
8. **LE LOOK PLOUC** - 3'16  
(Nino Ferrer)
9. **LE PLAN DE ROME** - 2'32  
(Nino Ferrer - Diane Veret)
10. **LE RETOUR DE MR MACHIN** - 6'56  
(Nino Ferrer)

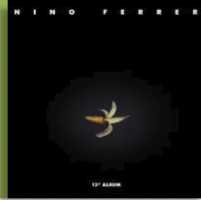
Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

Titre 1 à 10 © 1982 Nino Ferrer  
Titre 11 à 20 © 1983 Nino Ferrer

Éditions : Nino Ferrer

1982  
1983

CD 10



### 13<sup>e</sup> ALBUM

Enregistré à Chloé Music de juin à oct. 1986 sauf SODOME ET GOMORRHE enregistré en août 1984 et L'ARCHE DE NOÉ été 1985 à La Taillade

1. **SIGARO BLU** - 2'45  
(Nino Ferrer - D. Metz / Nino Ferrer)
2. **L'HOMME QUI A VU L'HOMME QUI A VU L'HOMME QUI A VU LE BLUES** - 3'35  
(Nino Ferrer)
3. **NEW YORK 85** - 4'25  
(Nino Ferrer)
4. **SODOME ET GOMORRHE** - 3'20  
(Nino Ferrer - A. Lecocq)
5. **L'ANNÉE DE LA COMÈTE** - 4'11  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - Diane Veret)  
Arrangements : P. Missir
6. **CRÉATION** - 8'23  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - M. De Vaux)
7. **CHITA CHITA** - 4'25  
(Nino Ferrer)
8. **L'ARCHE DE NOÉ** - 3'09  
(Nino Ferrer)
9. **L'AN 2000** - 4'25  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - G. Giombolini)

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

© 1993 Nino Ferrer

Éditions Nino Ferrer sauf  
Beuscher Arpège : 1 et 8

1984  
| 1992

CD 11



### LA DÉSABUSION

Enregistré à La Taillade entre nov. 1991 et fév. 1992. Avec la participation de M. Finn, J. Segura, D. Véret, Kinou et les cuivres de G. Robert.

1. **NOTRE CHÈRE RUSSIE** - 4'33  
(Nino Ferrer / M. Waller)
2. **LA DÉSABUSION** - 4'09  
(Nino Ferrer)
3. **LE BONHEUR** - 4'16  
(Nino Ferrer)
4. **BLUES EN FIN DU MONDE** - 4'15  
(Nino Ferrer - M. Waller / Nino Ferrer)
5. **ARRIBA SANTANA** - 4'25  
(Nino Ferrer / J. Segura)
6. **LA DANSE DE LA PLUIE** - 5'34  
(Nino Ferrer)
7. **MARCEL ET ROGER** - 3'04  
(Nino Ferrer)
8. **TRAPÈZE VOLANT** - 4'23  
(Nino Ferrer / D. Veret)
9. **PIANO JAZZY** - 5'12  
(Nino Ferrer)
10. **MA VIE POUR RIEN** - 8'13  
(Nino Ferrer)
11. **L'ANNÉE MOZART** - 5'08  
(La marche turque)  
(Nino Ferrer / W.A. Mozart)

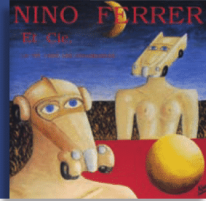
Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

© 1993 Nino Ferrer

Éditions Nino Ferrer sauf Beuscher Arpège : 10

(D'autres prises de son ont été faites au studio Polygone à Toulouse, au Studio des Dames et à Plus XXX - Paris)

CD 12



## NINO FERRER ET CIE - LA VIE CHEZ LES AUTOMOBILES

Enregistré à La Taillade de novembre 1991 à février 1992.  
(D'autres prises de son ont été faites au studio Polygone à Toulouse, au Studio des Dames et à Plus XXX - Paris) Avec la participation de N. Ferrer, M. Finn, J. Segura, D. Vèret et Kinou.

1. **PLANÈTE MAGIQUE** - 3'26  
(Franck Verpillat - Bernard Deyries - Nino Ferrer / Nino Ferrer)
2. **CAROLINE AUX YEUX BLEUS** - 2'40  
Chanté par Arthur et Damien  
(Arthur Ferrari - Damien Josse)
3. **BESAME MUCHO** - 6'01  
Chanté par Kinou et Nino  
(Consuelo Velasquez)
4. **MIRZA** - 3'49  
(Nino Ferrer)
5. **IL PLEUT BERGÈRE** - 3'20  
(Fabre d'Églantine) Nouvelles paroles et musique : Nino Ferrer  
Arrangements : Nino Ferrer
6. **AMAR'S BAR** - 3'33  
chanté par Micky  
(Michael Waller / Diane Veret)
7. **UN AN D'AMOUR** - 3'24  
- C'est irréparable -  
(Nino Ferrer)
8. **AUTRE TEMPS** - 4'15  
chanté par Joël  
(Joël Segura)
9. **MARÉE NOIRE** - 3'45  
chanté par Diane  
(Nino Ferrer / Diane Veret - Nino Ferrer)

10. **LE SUD** - 4'52  
(Nino Ferrer)
11. **LA MARSEILLAISE** - 4'03  
(Rouget de l'Isle)  
Piano et arrangements : Philippe Reverdy

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

© 1993 Nino Ferrer sauf : 5 et 11 © 1989 Barclay / Nino Ferrer

Éditions : Nino Ferrer : 1, 2, 6, 9 / SEMI : 3 /  
Beuscher Arpège : 4, 5, 7, 8. / Nino Ferrer - Beuscher Arpège : 10

1989  
1993

CD 13

NINO FERRER

CONCERT  
CHEZ HARRY



CONCERT CHEZ  
HARRY

Enregistré au Studio Harryson les  
13 et 14 juin 1995  
Avec la participation de B. Johnston,  
R. Thomas, K. Boyce, D. Véret.



1. **INTRODUCTION 95** - 1'16  
(Leggs)
2. **LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE** - 3'00  
(Nino Ferrer)
3. **LA RUA MADUREIRA** - 4'14  
(Nino Ferrer / D. Beretta - Nino Ferrer)
4. **L'ANGLETERRE** - 3'34  
(Nino Ferrer / G. Giombolini - Nino Ferrer)
5. **LA DANSE DE LA PLUIE** - 5'02  
(Nino Ferrer)
6. **LES CORNICHONS** (Big Nick) - 3'35  
(J. Booker)  
Adaptation : Nino Ferrer / Paroles : Nino Ferrer
7. **L'AN 2000** - 5'31  
(Nino Ferrer / G. Giombolini - Nino Ferrer)
8. **SCOPA** - 3'35  
(Nino Ferrer)
9. **NOTRE CHÈRE RUSSIE** - 4'24  
(Nino Ferrer / M. Waller)
10. **L'ARBRE NOIR** - 4'31  
(Nino Ferrer)
11. **TRAPÈZE VOLANT** - 3'34  
(Nino Ferrer / D. Veret)
12. **LE TÉLÉFON** - 2'44  
(Nino Ferrer)
13. **MIRZA** - 4'48  
(Nino Ferrer)
14. **UN HOMME À L'ESPACE** - 4'14  
(Nino Ferrer / R. Thomas)
15. **BLUES EN FIN DU MONDE** - 3'40  
(Nino Ferrer - M. Waller / Nino Ferrer)
16. **LE SUD** - 5'02  
(Nino Ferrer)
17. **HOMLET** - 6'14  
(Nino Ferrer - Shakespeare / Nino Ferrer)
18. **L'INNOCENCE** - 4'06  
(Nino Ferrer)  
chanson inachevée car survint ce 13 août

Production et réalisation artistique, Nino Ferrer

© 1995 Nino Ferrer sauf titre 18 © 2004 Nino Ferrer

Éditions Nino Ferrer sauf :  
Nino Ferrer - Beuscher Arpège 16  
Beuscher Arpège : 2, 3, 4, 7, 12, 13  
Universal MCA Music Publishing : 6

1995

CD 14



INÉDITS ET BONUS

1966  
1970

1. **GAMMA-GOOCHEE** (instrumental) - 2'23  
(Mangiagli) Les Gottamou  
Parution de la version originale 1966
2. **ALL ABOUT MY LOVE** (instrumental) - 2'23  
(James McGriff) Les Gottamou  
Parution de la version originale 1966
3. **BLUES DES GOTTAMOU** (instrumental) - 2'45  
(B. Estdary) Les Gottamou  
Parution de la version originale 1966
4. **GRIBOUILLE** (instrumental) - 2'23  
(B. Estdary) Les Gottamou  
Parution de la version originale 1966
5. **JAZZY BLUES** (instrumental) - 1'57  
- C jam blues - (Duke Ellington)  
Inédit enregistré en 1966
6. **LA RUA MADUREIRA** (version espagnole) - 3'51  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - D. Beretta)  
avec la bande à Ferrer  
Parution de la version originale en français 1969
7. **JE VENDS DES ROBES** (version longue) - 6'37  
(Nino Ferrer) avec la bande à Ferrer  
Parution de la version originale en français 1969
8. **LE TELEFON** (version allemande) - 3'17  
(Nino Ferrer) Adaptation Nino Ferrer  
Parution de la version originale en français 1967
9. **LE TELEFON** (version anglaise) - 2'51  
(Nino Ferrer) Adaptation Nino Ferrer  
Parution de la version originale en français 1967
10. **AL TELEFONO** (version italienne) - 2'36  
(Nino Ferrer)
11. **AGATA** - 3'10  
(E. Pisano - G. Cioffi) Adaptation : Nino Ferrer
12. **VIVA LA CAMPAGNA** - 3'03  
- Je vends des robes - (Nino Ferrer)
13. **UNA BAMBINA BIONDA E BLU** - 3'04  
- Je cherche une petite fille - (Nino Ferrer)
14. **DONNA ROSA** 2'39  
(Paolini - Silvestri - Baudo - Fineschi)
15. **CHIAMATEMI DON GIOVANNI** - 2'44  
- Oui mais ta mère n'est pas d'accord -  
(Nino Ferrer - Bellandi / Nino Ferrer)
16. **LA RUA MADUREIRA** - 3'38  
(Nino Ferrer / Nino Ferrer - D. Beretta)
17. **IL RE D'INGHILTERRA** - 2'42  
- Le roi d'Angleterre - (Nino Ferrer)
18. **UN GIORNO COME UN ALTRO** - 2'41  
- Un premier jour sans toi - (Nino Ferrer)
19. **IL BACCALÀ** - 2'50  
- Les cornichons -  
(J. Booker) Adaptation : Nino Ferrer / Paroles : Nino Ferrer
20. **NON TI CAPISCO PIU** - 2'50  
(F. Califano / G. Colonnello)  
Arrangements : Nino Ferrer, Manu Dibango, Pierre Dutour  
avec la bande à Ferrer - Riviera 45 Tours Ep 231331

Titres de 1 à 9, versions inédites mixées par Arthur Ferrari et Laurent Guéneau à la Taillade en juillet 2013.

Éditions : Beuscher Arpège sauf :  
Warner Chappell Music France : 7, 12, 14  
D.R. : 1, 2, 3, 4  
EMI Robbins Inc. : 5  
La Canzonetta casa ed Musicales : 11

Titres 1 à 9 : © 2013 / 10 © 1967 / 11 © 1969 / 12, 15, 16, 18  
© 1970 / 13, 14, 17, 19, 20 © 1968 Barclay, un label Universal  
Music France

Réalisation : Kinou, Pierre et Arthur Ferrari, Perrine Crubilé et Bruno Haye  
Coordination : Andrée Lebrun.  
Artwork : William Yonner



Photo recto : P. Pascuttini